

ARSITEKTUR MODEREN DAN PASCA MODEREN

PERTEMUAN KESEMBILAN – TATAP MUKA + DUKUNGAN MULTIMEDIA + DISKUSI

PERANG DUNIA I DAN SESUDAHNYA

▪ **THE WERKBUND EXHIBITION 1914**

Jerman : Seperti lembaga-lembaga Eropa lain → menyajikan imej lain berupa gedung-gedung. Penekanan pada teknologi + bentuk baru yang dimungkinkan oleh material baru.

▪ **THE OCTOBER REVOLUTION**

Rusia: Penyebab kediktatoran proletariat hanya dapat diekspresikan melalui poster abstrak *Beat the Whites with the Red Wedge* oleh para desainer + pematung + arsitek. Ambisi internasional → mempromosikan karya-karya mereka secara internasional. 1920 Vladimir Tatlin menciptakan *Steel Tower* untuk merayakan Komunis Internasional Ketiga.



▪ **VKHUTEMAS**

Rusia : Sekolah seni + teknik di Moskow. Unik untuk komitmen sosial + universalitas + aksesibilitas → bertujuan mengkombinasikan seni plastik – arsitektur + lukisan + patung + grafik + pekerjaan tangan, dalam rangkan melayani komunitas + membuka perkuliahan + seminar bagi siapa pun yang berniat hadir.

▪ **EXPRESSIONISM**

Penganut aliran ini tidak memiliki kelompok budaya dengan kesatuan program atau aktivitas, para arsitek yang berhasrat biasanya datang dalam perioda pendek perkembangannya. Pada umumnya pengaruh artistik sangat kentara. Secara prinsip merupakan fenomena Jerman. Catatan: Lihat perkuliahan lalu dan Erich Mendelsohn.

▪ **L'ESPRIT NOUVEAU**

Perancis: Jurnal yang diterbitkan oleh Charles-Edouard Jeanneret = LC memuat sukseksi artikel-artikel briliannya tentang filosofi desain → yang mensintesakan penolakan total langgam masa lalu + sikap paska kubis bagi bentuk-bentuk asli + teori Yunani kuno tentang proporsi harmonis + antusiasme bagi pencapaian struktur modern + rekayasa mesin + angan-angan tentang progres manusia.

▪ **PENGGUNAAN HISTORISISME**

Lihat eklektisisme.

- **SUBURBIA DAN RADBURN**

Pertumbuhan suburban terjadi di sepanjang jalan kereta api + jalan-jalan arteri. Radburn → tata letak perumahan tipikal yang memisahkan antara kendaraan dan jalur pedestrian.

GENERAL PLAN SHOWING NEIGHBORHOODS



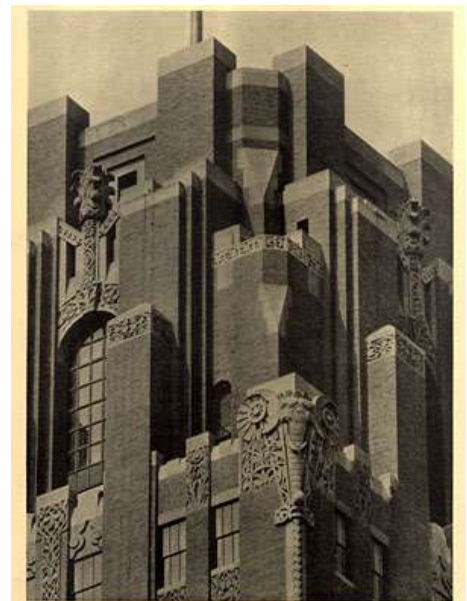
In their design of the suburb of Radburn in New Jersey, C. S. Shea and Henry Wright introduced a new approach to residential planning. They originated the superblock idea the main feature of which, is the separation of pedestrian and automobile traffic. At Radburn, houses are grouped around a series of cul-de-sacs which are linked by walkways with the park, the school, and the shops, all of which are located in the interior of the superblock. The superblock is considered an ideal solution to the circulation problem since it provides a means of locating the houses off the main road.

© 1914 C. S. Shea and Henry Wright. Reprinted by permission of the Architectural Record, New York, N.Y.

- **CONSTRUCTIVISM**



Dua fasa, fasa pertama konstruksi kayu untuk pameran atau seni jalana yang revolusioner dan fasa kedua fasa profesional yaitu rancangan gedung yang berkonsep gabungan antara bentuk mesin dan struktur biologis.



- **THE PARIS EXPOSITION 1925**

Perancis : *Paris Exposition des Arts Decoratifs of 1925.*

- **MAISONS BLANCHES – LE CORBUSIER**

Lihat Le Corbusier. Salah satunya Villa Savoye di Poissy. RT elegan LC memanjakan klien borjuisnya dengan ruang-ruang mewah yang dapat ditawarkan oleh AM.

- **DE STIJL**

Lihat De Stijl.

- **FASCISME DI ITALIA**



Italia: Ideologi Fascisme diperkenalkan oleh Rocco + Gentile → diangkat oleh Mussolini berkuasa tahun 1922. Negara diorganisasikan secara terpusat → mencapai stabilitas sosial dan disiplin nasional. Pekerjaan umum menjadi penting → baik untuk menciptakan pekerjaan maupun mengekspresikan ideologi negara. Karya-karya berlanggam Neo-Classical + berskala Monumental. Skema Mussolini → membentuk prosesi menuju Roma. Stadion OR → kesehatan + kebugaran para Fasis muda.

▪ **DIE NEUE SACHLICHKEIT**

Jerman: Sebuah doktrin tentang objektifitas baru meskipun keasliannya tetap membuat hubungan dengan film dokumenter perioda tersebut.

▪ **VKHUTEMAS AND THE BAUHAUS**

Rusia + Jerman: Lihat Vkhutemas + Bauhaus.

▪ **AKHIR CONSTRUCTIVISM**

Rusia: Terjadi dengan terbentuknya VOPRA = The All Russian Union Proletarian Architects yang menyerang para Constructivists yang terlalu ke kiri + terlalu perduli dengan teknologi dan eksperimen akan tetapi kurang proletarian.

▪ **SOVIET TOWN PLANNING PRINCIPLES**

Uni Soviet: 1912, Vladimir Semenov (1874-1960), insinyur + perencana mempublikasikan The Welfare Planning of Towns → menguji ide menghubungkan kota-kota baru dengan kota-kota eksisting yang meliputi : desain untuk perluasan, hubungan antara kota dan desa, serta hubungan sosial baru yaitu blok apartemen dengan fasilitas komunal.

▪ **PERGERAKAN MODEREN DI INGGRIS**

Inggris: Art Deco tampil pada gedung-gedung komersial prestisius → menjadi langgam yang diterima saat itu. Perubahan sosial terjadi secara perlahan → muncul pendapat bahwa keperdulian kita tidak lagi terdapat pada masalah resmi tentang langgam akan tetapi lebih pada solusi arsitektur bagi aspek sosial dan ekonomi.



▪ **TRANSPORT LONDON**

Inggris: Sejalan dengan bermunculannya gedung-gedung moderen → transportasi di London pun berkembang.



▪ **PERUMAHAN PUBLIK**

Eropa: Di seluruh Eropa para sosialis otorita kota membangun kompleks perumahan. Sebagian besar oleh para arsitek + insinyur yang tidak terkenal dan dalam tradisi LCC → blok persegi panjang + walk-up apartments + tangga-tangga umum.

▪ **INTERNATIONAL MODERN DI TAHUN 30-AN**

Italia + Rusia: Kemenangan Fascisme + Stalinisme di awal 1930-an secara mendasar mempengaruhi internasionalisme baik dalam seni maupun arsitektur. Semua pergerakan terpecah belah dan menjadi kabur → kekosongan diisi oleh hal-hal yang lebih kredibel secara politis.

▪ **SCANDINAVIA DI TAHUN 30-AN**

Lihat sumbangan negara-negara dunia: Swedia + Finlandia + Norwegia.

- **AALTO DAN DESAIN FINLANDIA**

Finlandia : Lihat Alvar Aalto. Desain-desain Finlandia → kursi berangka kayu yang dilaminasi + tempat duduk *plywood* yang dibentuk. Aalto berpendapat bahwa arsitek seharusnya sekaligus terlibat dalam desain-desain perabotan.

- **NEW DEAL USA**

AS: *Boom* gedung tahun 1920-an → mengabaikan kebutuhan kaum miskin, akan tetapi *New Deal* AS membuat kemajuan signifikan dalam beberapa bidang. Desain-desain baru: rencana kota + rumah-rumah cepat bangun tipikal + desain-desain kendaraan bermotor + pesawat udara + museum + rumah tinggal + bank.

- **NAZI JERMAN**

Jerman: Kekosongan dunia arsitektur Jerman berakhir dengan kedatangan para arsitek Hitler yaitu Paul Ludwig Troost + Albert Speer. Produk-produk resmi NAZI → hanya menghasilkan derivatif langgam *Neo-Classic* yang berat untuk mengkaitkan *The Third Reich* dengan kekaisaran Roma.

