**TEORI ARSITEKTUR I SEMESTER GENAP 2019/ 2020**

**PERTEMUAN KEENAM**

(Agar dibaca seiring dengan membaca buku Pengantar Arsitektur karangan James C Snyder and Anthony J Catanese, halaman 336 – 352)

**GESTALT**

Lihat contoh di halaman 341 – 348

Arti harfiah: *Gestalt = Set regarded as whole: a set of things such as a* *person's thoughts and experiences considered as a whole and regarded as amounting to more than the sum of its parts.* Microsoft® Encarta®2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.

Gestalt adalah bagian dari ilmu psikologi yang mempelajari bahwasanya pikiran manusia tersusun untuk mencerap (mempersepsi) lingkungan melalui suatu cara yaitu mengatur bidang visual kita ke dalam bagian–bagian yang berbeda namun bertalian.

Prinsip – prinsip *Gestalt* berdasarkan persepsi visual, meliputi:

***FIGURE AND GROUND* = GAMBAR DAN LATAR**

**PUSAT GAYA BERAT = SALAH SATU CONTOH BIDANG SEGI EMPAT MEMILIKI TITIK PUSAT**

***CONFIGURATION* = KONFIGURASI**

***SIMILARITY* = KESAMAAN,**

***PROXIMITY* = KEDEKATAN (PROKSIMITAS),**

***SYMMETRY* = SIMETRI,**

***CLOSURE* = PENUTUP DAN KESINAMBUNGAN,**

***CONTINUITY* = REPRODUKSI BENTUK**

***SIMPLICITY* = KESEDERHANAAN**

merupakan bagian dari ilmu *Gestalt* yang sering digunakan dalam proses perancangan.

Sebagai contoh saya lampirkanARCH 121 – INTRODUCTION TO ARCHITECTURE I WEEK 3: Form: Perceptual Laws of Visual Organization (Gestalt Theory) and Compositional Principles (Part 1) From: Roth, L., Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning.

**TUGAS MINGGUAN**

Pilih karya arsitektur yang menerapkan atau yang menerapkan GESTALT di atas. Uraikan secara ringkas sehingga terlihat jelas GESTALT yang diterapkan, dapat lebih dari satu Gestalt.

**Selamat bekerja dengan sungguh–sungguh!**