

## Perluasan dan Perkembangan Arsitektur Moderen

- De Stijl; Aksentuasi elemen formal
- Kematangan dan kehalusan bentuk
- Alvar Aalto



# Arsitektur Modern & Pasca Modern

- Arsitektur modern sebagai paradigma rasional abad ke-20
- Berbasis pada prinsip fungsionalisme dan teknologi industri
- Pasca modern sebagai kritik terhadap universalisme modernisme
- Pendekatan teoritis: form follows function vs pluralitas makna

# Perluasan Arsitektur Modern

- Didorong oleh Revolusi Industri dan urbanisasi
- Material baru: beton bertulang, baja, kaca (Curtain Wall)
- Internasionalisasi gaya melalui International Style
- Adaptasi kontekstual di berbagai wilayah dunia



# Prinsip Arsitektur Modern

- Louis Sullivan: “form follows function”
- Le Corbusier: Five Points of Architecture
- Rasionalitas struktur dan efisiensi ruang
- Penolakan terhadap ornamen historis




**The original – “Form follows function”**

➤ Louis Sullivan, exact word describing form follows function in his article.

Whether it be the sweeping eagle in his flight, or the open apple-blossom, the toiling work-horse, the blithe swan, the branching oak, the winding stream at its base, the drifting clouds, over all the coursing sun, form ever follows function, and this is the law. And  
“It is the pervading law of all things organic and inorganic, of all things physical and metaphysical, of all things human and things superhuman... that form ever follows function, This is the law ...”

➤ The ever so famous quote used by all modernist architects “form follows function” actually comes from Sullivan’s original quote “form ever follows function”.

➤ Louis Henry Sullivan was an American architect (1870-1920’s) who has been called the father of modernism and the father of skyscrapers.



When we say that the form follows function we say that the purpose defines the look and shape of the object and that’s efficiency.

# Perkembangan Global Modernisme

- Bauhaus (Walter Gropius): integrasi seni, kerajinan, industri
- International Style (Philip Johnson, Hitchcock)
- Mies van der Rohe: “less is more”
- Difusi global dan homogenisasi estetika



# De Stijl dalam Arsitektur

- Gerakan avant-garde Belanda (1917)
- Tokoh: Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld
- Reduksi bentuk ke elemen dasar (garis & bidang)
- Arsitektur sebagai komposisi abstrak



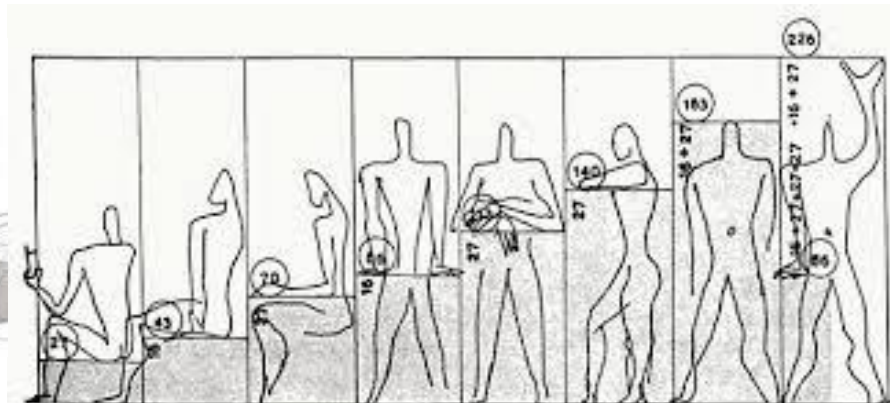
# Aksentuasi Elemen Formal (De Stijl)

- Dominasi garis ortogonal (horizontal-vertikal)
- Warna primer dan non-warna (putih, hitam, abu)
- Komposisi asimetris namun seimbang
- Ekspresi ruang sebagai bidang terfragmentasi



# Kematangan dan Kehalusan Bentuk

- Perkembangan menuju refinement dalam desain modern
- Integrasi antara struktur, fungsi, dan estetika
- Pendekatan proporsi (modulor – Le Corbusier)
- Detailing presisi sebagai ekspresi teknologi



# Alvar Aalto dan Kritik Humanis

- Pendekatan organik dalam modernisme
- Sintesis antara rasionalitas dan humanisme
- Material alami (kayu) dan respons terhadap iklim
- Arsitektur sebagai pengalaman ruang manusiawi



# Arsitektur Pasca Modern

- Robert Venturi: “less is a bore”
- Kritik terhadap keseragaman modernisme
- Penggunaan simbol, metafora, dan referensi historis
- Pluralitas gaya dan kontekstualisme



# Kesimpulan Teoretis

- Modernisme: rasional, universal, fungsional
- Pasca modern: simbolik, kontekstual, plural
- Dialektika antara fungsi dan makna dalam arsitektur
- Relevansi bagi praktik arsitektur kontemporer



# Thank you, lads!

## EVOLUSI & RELEVANSI ARSITEKTUR: DARI MODERN KE KONTEMPORER

### 1. MODERNISME (rasional, universal, fungsional)

idealized

- Rasionalitas & Logika
- Universalisme Bentuk
- Keutamaan Fungsi  
(Form follows function)

### 2. PASCA MODERN (simbolik, kontekstual, plural)

- Simbolisme & Makna
- Sensitivitas Konteks Lokal
- Pluralitas Gaya (*Eclecticism*)

### 3. DIALEKTIKA & RELEVANSI



#### DIALEKTIKA FUNGSI VS. MAKNA

Balance, and-balance showing balance, synthesis



#### RELEVANSI PRAKTIK KONTEMPORER

- Sintesis kearifan lokal & teknologi
- Keberlanjutan terintegrasi

