

## TEORI ARSITEKTUR II

---

### PERTEMUAN KEEMPAT

- Kaidah Rancangan
- Konsep Rancangan
- Kriteria Rancangan
- Pengertian *Tangible* dan *Intangible*

### Kaidah

---

Secara literal (arti kata), kaidah dipahami sebagai rumusan azas yang telah menjadi hukum; aturan yang sudah pasti; patokan; dalil (dalam ilmu Matematika). Dalam konteks ilmu Arsitektur kaidah rancangan akan meliputi hal-hal yang sebaiknya alih-alih seharusnya diterapkan.

Masyarakat luas memandang 'arsitektur' sebagai sesuatu yang berkaitan dengan penciptaan (kreasi) serta teknik mendirikan bangunan/gedung atau tempat kegiatan manusia. Pada proses penciptaan arsitektur dimaksud terdapat tiga aspek utama yang **sebaiknya alih-alih seharusnya diterapkan**, yaitu: (a) aspek kegunaan/ fungsi, (b) aspek kekuatan/ kekokohan serta (c) aspek estetika (keindahan) bangunan. Bagi masyarakat luas, bangunan sebagai karya arsitektur setidaknya memenuhi tujuan: nyaman untuk dihuni, aman/ selamat untuk digunakan atau dihuni serta indah atau estetis dari segi penampilan. Pandangan atau pengertian atau definisi tentang 'arsitektur' dikemukakan para ahli/ pakar, mulai dari : (1) Marcus Vitruvius Pollio tentang arsitektur yaitu: arsitektur adalah proses penciptaan dan pewujudan bangunan yang memiliki tiga pilar utama, yaitu: (a) kegunaan/ fungsionalitas, (b) kekokohan/ struktur dan (c) estetika atau keindahan. (2) Pandangan Van Rommondts tentang arsitektur, yaitu: proses penciptaan bangunan bagi kehidupan manusia, yang di dalamnya tercapai rasa, aman untuk dihuni, nyaman untuk digunakan dan bahagia/puas dari aspek visual (Pawitro, 2011)

### KONSEP

Secara arti kata konsep adalah:

- a. *Thought, idea;*
- b. *Disposition, frame of mind;*
- c. *Imagination, fancy;*
- d. *Opinion;*

Konsep didefinisikan oleh Matt Dockendorf sebagai:

*The idea of something being formed by mentally combining all its characteristics or particulars. An abstract idea or mental symbol defined as a "unit of knowledge." An idea or even one word that, we, as architecture students come up with to base the majority of our designs off of. Can also be used to inspire or help us come up with design ideas* > Suatu ide bahkan hanya berupa satu kata, yang harus dimiliki oleh siswa program studi arsitektur untuk mendasari mayoritas rancangannya. Dapat pula digunakan untuk menginspirasi atau menolong para siswa dan arsitek menghasilkan ide-ide rancangan, sumber <http://www.wespeakarchitecture.com/concept.html>

### Student Work Example: LeStavion Beverly



2nd Year project. Cabin. The concept was nature reclaiming order after the invasion of man. The building rested on what was an existing stream. The stream was reintroduced and the building shifts and morphs as a result of the stream.

### KRITERIA

Secara arti kata dapat dipahami sebagai: **standard for judging things by: an accepted standard used in making a decision or judgment about something (often used in the plural).** Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.

Agar lebih jelas tentang apa yang dimaksud dengan kriteria khususnya dalam konteks rancangan arsitektur, dapat disimak contoh kriteria rancangan arsitektur yang dapat diakses pada alamat berikut:

[http://www.palmbeachschools.org/buildingdepartment/documents/2006\\_Architectural\\_DC.pdf](http://www.palmbeachschools.org/buildingdepartment/documents/2006_Architectural_DC.pdf)

### PENGERTIAN TANGIBLE DAN INTANGIBLE



#### **Belgrade's Kalemegdan Fortress**

The ancient Turkish fortress of Kalemegdan, Belgrade's most famous landmark, is now part of a park that overlooks the city at the confluence of the Sava and Danube rivers. Most surviving structures in the fort are from periods of Turkish and Austrian rule in the 17th and 18th centuries. But Kalemegdan's architecture also reflects Celtic, Roman, and Serbian influences, providing a **tangible** summary of nearly 2,500 years of history in Belgrade. Matthew Kneale/Panos Pictures Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.



**Art and Buddhism in South Korea**

Conversion to Buddhism many centuries ago brought about a blossoming of art and architecture in Korea that continues today. Ceramic art thrives in every province, and calligraphy retains a position of respect. South Korea has a system of naming and numbering its national treasures, *kukbo*, and valued items, *pomul*. These assets, including some artists, number more than a thousand, and are categorized as Objects and Sites, Scenic Places, Natural Resources, and **Intangible Cultural and Folklore Materials**.  
Nathan Benn. **Microsoft © Encarta © 2009**.  
© 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.