

The Great Mosque in Kano, a city in northern Nigeria, the country's largest Muslim house of worship. Copyright (c) 1994, 1995 Compton's New Media, Inc. All Rights Reserved Diane Rawson – Photo Researchers.



ARSITEKTUR RELIJIUS

GARIS BESAR POKOK-POKOK
PENGAJARAN (GBPP)

I. IDENTITAS MATA KULIAH

Nama : Arsitektur Relijius = *Religious Architecture*
Kode : AR – 38249 P
Kredit : 2 SKS
Semester : VIII (Genap)
Tahun Akademik : 2014/ 2015
Tingkat : IV
Program Studi : Teknik Arsitektur – S1
Jurusan : Teknik Arsitektur
Dosen – NIK : Wanita Subadra Abioso, Ir., MT – 4127 70 12 009
Prasyarat : –
Waktu Kuliah : Jum'at (Waktu berdasarkan kesepakatan)

II. DESKRIPSI SINGKAT MATA KULIAH

Memberi pemahaman tentang hubungan antara pengalaman relijius dengan ruang beserta gubahan bentuk suatu lingkungan binaan. Memberi pemahaman tentang sejarah budaya agama-agama dunia serta pengejawantahannya ke dalam prasarana fisik. Memberi pemahaman melalui review sejumlah contoh arsitektur religius yang representatif dari berbagai periode dan tempat, serta mendiskusikan tentang karakteristik secara arsitektural, kota, dan langgam. Memberi pemahaman melalui analisis terhadap perkembangan arsitektur religius, serta diskusi untuk menguraikan keragaman artistik dan budaya serta perkembangan historis visi arsitektural dalam konteks universal dan lintas budaya.

III. TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)

- Memberi pemahaman tentang hubungan antara pengalaman religius dengan ruang beserta gubahan bentuk suatu lingkungan binaan.
- Memberi pemahaman tentang sejarah budaya agama-agama dunia melalui *vibrant material signs* = tanda-tanda semangat yang kuat yaitu karya-karya Arsitektur Relijius yang berada di seluruh dunia.
- Memberi pemahaman melalui review sejumlah contoh arsitektur religius yang representatif dari berbagai periode dan tempat serta mendiskusikan tentang karakteristik arsitektural, kota, dan langgam dalam kaitannya dengan sejarah, politik, dan lingkungan intelektual.
- Memberi pemahaman melalui analisis terhadap perkembangan arsitektur yang *sacred* = dikeramatkan, *commemorative* = berupa peringatan atau monumen, *pious* = saleh, dan *educational* = berhubungan dengan pendidikan.

The Great Mosque in Kano, a city in northern Nigeria, the country's largest Muslim house of worship. Copyright (c) 1994, 1995 Compton's New Media, Inc. All Rights Reserved Diane Rawson – Photo Researchers.



- Diskusi untuk menguraikan ragam artistik dan budaya serta perkembangan historis visi arsitektural dalam konteks universal dan lintas budaya.
- Memberi kemampuan berfikir analogi agar dapat mengadopsi konsep nilai dan semangat yang terkandung di dalamnya yang tepat untuk diterapkan pada perancangan arsitektur kiwari.

IV. MATERI PERKULIAHAN

NO.	TUJUAN INSTRUKSIONAL KHUSUS (TIK)	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	ESTIMASI WAKTU	DAFTAR PUSTAKA
1	Agar mahasiswa dapat mengerti arti penting dan manfaat mata kuliah dan dapat mencapai kesepakatan tentang aturan main perkuliahan serta mendapat gambaran secara garis besar tentang materi perkuliahan.	GBPP, Aturan Main Perkuliahan, <i>Brain Storming</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GBPP ▪ Aturan Main ▪ Diskusi tentang terminologi Arsitektur Relijius. 	1 minggu	-
2	Agar mahasiswa dapat menjelaskan Arsitektur Relijius beserta konsep yang melatarbelakanginya.	<i>What is Religious Architecture ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definisi Harfiah dan Filosofis ▪ Agama Besar Dunia dan Karya-karya Arsitekturnya 	1 minggu	1 + 3
3 + 4	Agar mahasiswa dapat menjelaskan tentang Arsitektur Relijius beserta konsep yang melatarbelakanginya pada periode Formatif yang meliputi Gambar dan Simbol, serta Tipologi Fungsional Struktur Relijius di setiap karya rancangan.	Periode Formatif <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Kristen ▪ Budha ▪ Hindu ▪ Agama-agama Lain 	<i>Images and Symbols</i> Tipologi Fungsional Struktur Relijius <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struktur Zona Berdoa ▪ Struktur Zona Pendidikan ▪ Struktur Zona Monastik ▪ Struktur Zona Memorial 	2 minggu	1 – 9
Tugas Kecil – 20 %					
5 + 6	Idem Ditto untuk Periode Klasik	Periode Klasik <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Kristen ▪ Budha ▪ Hindu ▪ Agama-agama Lain 	Idem Ditto	2 minggu	1 – 9

The Great Mosque in Kano, a city in northern Nigeria, the country's largest Muslim house of worship. Copyright (c) 1994, 1995 Compton's New Media, Inc. All Rights Reserved Diane Rawson – Photo Researchers.



NO.	TUJUAN INSTRUKSIONAL KHUSUS (TIK)	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	ESTIMASI WAKTU	DAFTAR PUSTAKA
7 + 8	Idem Ditto untuk Periode Pertengahan	Periode Pertengahan <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Kristen ▪ Budha ▪ Hindu ▪ Agama-agama Lain 	Idem Ditto	2 minggu	1 – 9
Ujian Tengah Semester (UTS) – 25 %					
9 + 10	Idem Ditto untuk Periode Peperangan dan Kekaisaran.	Periode Gun Powder and Empires <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Kristen ▪ Budha ▪ Hindu ▪ Agama-agama Lain 	Idem Ditto	2 minggu	1 – 9
11 + 12	Idem Ditto untuk Periode Modern	Periode Modern <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Kristen ▪ Budha ▪ Hindu ▪ Agama-agama Lain 	Idem Ditto	2 minggu	1 – 9
Tugas Besar – 25 %					
13	Agar mahasiswa dapat menjelaskan tentang karya-karya Arsitektur Relijius khususnya konsep nilai dan semangat yang terkandung di dalamnya.	Vocabulary dan Pembahasan Mendalam	▪ Masterpiece dan Karya-karya Monumental	1 minggu	1 – 9
14		Idem Ditto	▪ Karya-karya Berkelanjutan	1 minggu	1 – 9
15		Idem Ditto	▪ Karya-karya <i>Oddities</i> = Unik	1 minggu	1 – 9
16		Idem Ditto	▪ Karya-karya di Indonesia	1 minggu	1 – 9
Ujian Akhir Semester (UAS) – 30 %					

V. METODE PERKULIAHAN

Perkuliahan tatap muka dilakukan secara klasikal yang akan membahas seluruh materi yang ada disertai proses diskusi dan penugasan tematik yang akan ditentukan kemudian sesuai kesepakatan kelas.

The Great Mosque in Kano, a city in northern Nigeria, the country's largest Muslim house of worship. Copyright (c) 1994, 1995 Compton's New Media, Inc. All Rights Reserved Diane Rawson – Photo Researchers.



VI. SISTEMATIKA PENILAIAN

- Nilai Akhir (NA) = 45 % Tugas + 25 % UTS + 30 % UAS
- Bobot Penilaian

INDEKS	NILAI
A	$78 < NA$
B	$68 < NA < 78$
C	$56 < NA < 68$
D	$40 < NA < 56$
E	$0 \leq NA < 40$

VII. DAFTAR PUSTAKA

1. _____, *The Sacred and the Profane : The Nature of Religion*, New York : A Harvest Book, Harcourt, Brace and World, 1958/ 1963.
2. Badawy, Alexander (1972), *Architecture in Ancient Egypt and The Near East*, The MIT Press.
3. Barrie, Thomas, *Spiritual Path, Sacred Place : Myth, Ritual and Meaning in Architecture*, Boston : Shambala, 1966.
4. Eliade, Mircea, *Images and Symbols : Studies in Religious Symbolism*, New York : Search Book, Sheed and Ward, 1969.
5. Frishman, Martin and Hasan-Uddin Khan Ed., (1994), *The Mosque*, Thames and Hudson Ltd., London.
6. Lampugnani, V.M. (1986), *Encyclopaedia of 20th Century Architecture*, Thames and Hudson Ltd., London, and Harry N. Abrams, Inc., New York.
7. Michell, George, Ed., (1995), *Architecture of The Islamic World*, Thames and Hudson Ltd., London.
8. Trachtenberg, Marvin and Isabelle Hyman (1986), *Architecture from Prehistory to Post Modernism*, Harry N. Abrams, Inc., New York.
9. URL : <http://web.mit.edu/>