TEORI ARSITEKTUR I – GENAP 2014/ 2015

PERTEMUAN XIII – TATAP MUKA + DUKUNGAN MULTIMEDIA + DISKUSI

PRINSIP-PRINSIP TATA ATUR (ORDERING PRINCIPLES)

- AXIS
- SYMMETRY
- HIERARCHY
- RHYTHM
- DATUM
- TRANSFORMATION

Pertemuan ke XIII ini membahas prinsip-prinsip tata atur (*ordering principles*) yang meliputi: *Axis, Symmetry, Hierarchy, Rhythm, Datum, Transformation*. Seluruh materi tersebut diambil dari buku *Architecture Form, Space, and Order* karya Francis DK Ching.

Materi berikut akan dijelaskan secara garis besar yang akan dipadukan dengan pemahaman terhadap uraian beserta ilustrasi yang terdapat pada buku tersebut di atas.

- **AXIS – Aksis = Sumbu** yaitu garis yang diawali dan diakhiri oleh 2 buah titik dalam ruang, dan di sekitar garis tersebut beragam *form* dan *shapes* dapat ditata secara simetris atau seimbang.
- **SYMMETRY – Simetri** yaitu distribusi dan susunan dari bentuk-bentuk serta ruang-ruang yang ekivalen secara berlawanan yang dipisahkan oleh garis atau bidang pemisah atau di sekitar suatu pusat atau aksis.
- **HIERARCHY – Hirarki** yaitu artikulasi tingkat penting dan tingkat signifikan dari suatu bentuk atau ruang yang dinyatakan berdasarkan: ukurannya, bentuk, atau penempatan relatifnya terhadap bentuk atau ruang lain dalam suatu organisasi.
- **DATUM –** Garis, bidang, atau volume, yang dikarenakan kontinuitas dan keteraturannya berfungsi untuk mempersatukan (mengumpulkan), mengukur, dan mengorganisasikan suatu pola bentuk dan ruang.
- **RHYTHM – Irama** yaitu pergerakan "*unifying*"/ penyatuan yang ditandai dengan pengulangan atau alternasi yang berpola dari bentuk-bentuk atau motif baik bentuk atau motif yang sama ataupun berbeda.
- **TRANSFORMATION –** Prinsip-prinsip yang dapat memungkinkan konsep arsitektural, struktur, atau organisasi dapat dialternasikan melalui serangkaian manipulasi dan permutasi (penataan kembali) yang dilakukan secara hati-hati. Hal ini dilakukan guna merespon konteks yang spesifik atau suatu kondisi tanpa harus kehilangan identitas atau konsep.