

The background features a white background with several colorful circles and dashed lines. In the top left, there is a large teal circle with a white center, a smaller teal circle, and a dashed teal circle. In the top right, there is a large lime green circle, a smaller green circle, and a dashed green circle. In the bottom left, there is a large green circle with a white center, a smaller orange circle, and a dashed yellow circle. In the bottom right, there is a large yellow circle, a smaller orange circle, and a small pink circle. A dashed blue line curves around the text.

# Animasi

Mia Fitriawati, S.Kom., M.Kom.

# Penulisan Skenario



Proses pembuatan animasi selalu diawali dengan pembuatan konsep cerita.

The background features several overlapping circles in various colors: orange, yellow, pink, green, and teal. Some circles are solid, while others are dashed. A large, light blue dashed circle frames the title.

# Skenario

rangkaian cerita yang ditulis secara terperinci oleh seorang penulis atau tim penulis yang dapat menjadi visualisasi dalam bentuk gambar.

A decorative graphic featuring a large dashed light blue circle. Inside and around this circle are various colored shapes: a large teal ring at the top, a blue circle with white quotation marks, a large yellow-green circle at the top left, a small green circle with a white dot, a small blue circle, a large orange circle at the bottom left, a small pink circle, a large yellow circle at the bottom left, a large yellow circle at the top right, a large orange ring at the top right, a small pink circle, a large yellow-green circle at the bottom right, and a small teal circle at the bottom right.

“

**Menulis skenario berbeda  
dengan menulis artikel,  
cerpen, atau novel.**



# 6 Steps of story making



# 1

## Dari manakah ide diperoleh?

- ⦿ Perhatikan kejadian menarik di sekitarmu.
- ⦿ Perhatikan topik atau permasalahan-permasalahan yang menarik.
- ⦿ Menulis tentang buku, film, atau hal lain yang menarik minatmu.
- ⦿ Perhatikan orang yang berlalu-lalang, buatlah khayalan.
- ⦿ Mengulik pengalamanmu, perhatikan bagaimana pengalaman itu bisa mempengaruhimu.
- ⦿ Menuliskan mimpi semalam.

A decorative background featuring various colored circles (teal, orange, yellow, pink, green) and dashed lines of different colors (blue, yellow, red) scattered across the page. The number '2' is prominently displayed in a white circle within a larger teal circle in the upper left.

2

# Form

Setelah ide cerita didapatkan, maka yang selanjutnya harus dipikirkan adalah form atau dalam bentuk apakah cerita tersebut akan dikemas.

A decorative graphic on the left side of the slide features several overlapping circles in teal, orange, yellow, pink, and lime green. Some circles are solid, while others are dashed. A large teal circle contains the number '3' in a white circle.

3

# Idiom

Idiom berkaitan dengan bagaimana cerita akan disampaikan. Idiom ini sangat erat kaitannya dengan identitas penulis yang membuatnya karena berkaitan dengan ciri khas, style, gaya bertutur, dan teknis menulis lainnya.



The background features several overlapping circles in various colors including teal, orange, yellow, pink, and green. Some circles are solid, while others are dashed. A large teal circle on the left contains the number 4.

4

# Structure

Structure membahas mengenai komposisi penyusun cerita secara utuh, bukan hanya ceritanya saja tapi juga mencakup komposisi visualnya.

The background features several overlapping circles in various colors including teal, orange, yellow, pink, and green. Some circles are solid, while others are dashed. The text '5 & 6' is prominently displayed in a large, bold, black serif font within a white circle on a teal background.

**5 & 6**

# Craft and Surface

Konsep cerita yang baik perlu diimbangi juga dengan penguasaan teknis dan skill yang baik. Teknis dan skill ini mencakup penguasaan kosa kata, diksi atau pemilihan kata-kata, pengetahuan mengenai teknis kamera, dan lain-lain.



# Tips and Trik: Teknik Menulis Fast Writing

- ⦿ Ambil kertas dan pensil, atau buka laptop sekarang!
- ⦿ Pikirkan sebuah kata atau tema.
- ⦿ Tanpa banyak berpikir, tuliskanlah semua hal yang terbersit di pikiranmu.
- ⦿ Menulislah secepatnya. Buat deadline sendiri, misalnya 5 menit.
- ⦿ Tulis terus, jangan pikirin bagus/jelek atau salah/benar. Yang penting, tulis semuanya! Ingat, waktumu 5 menit aja lho!



# Tips and Trik: Teknik Menulis Fast Writing

- ⦿ Editing itu belakangan!
- ⦿ Highlight kalimat-kalimat yang kamu suka.
- ⦿ Kembangkan kalimat itu selanjutnya



## **Tugas 1:**

Buatlah satu buah tulisan yang dibuat dengan teknik menulis fast writing selama 5 - 10 menit!



# Deskripsi Karakter

# Super Neli



- ◎ **Usia** : 75 tahun
- ◎ **Jenis Kelamin**: Perempuan
- ◎ **Pekerjaan** : Melawan kejahatan di Bumi.
- ◎ **Hobi** : Pencak silat dan bela diri.

## Karakteristik Fisik

**SUPER NELI** adalah seorang nenek tua dengan dua buah gigi dan menggunakan kebaya. Kacamata yang digunakannya membuat ia terlihat unik dan misterius. **SUPER NELI** sangat gesit dan kuat. Suara teriaknya yang kencang membuatnya semakin menggemaskan.

## ◎Latar Belakang

**SUPER NELI** diasingkan oleh keluarganya karena keluarganya berpikir bahwa ia adalah sumber permasalahan. Hal ini membuat **SUPER NELI** dikirimkan ke sebuah panti jompo yang bernama Matahari Senja.

Di usianya yang sudah tua, **SUPER NELI** ingin menjadi seseorang yang suka menolong dan berguna bagi orang lain.

**SUPER NELI** mempelajari bela diri dari sebuah buku yang diberikan oleh Ni Odah yang sebelumnya juga pernah tinggal di panti jompo Matahari Senja. Setelahnya, ternyata **SUPER NELI** menjadi super hero.

Sebagai seorang super hero, ia tidak menyukai kejahatan. Meskipun sudah menjadi super hero, **SUPER NELI** tetap takut pada ayam.




# Super galak



- ◎ **Usia** : 40 tahun
- ◎ **Jenis Kelamin** : Laki-laki
- ◎ **Pekerjaan** : Melakukan kejahatan dan membuat kerusakan.
- ◎ **Hobi** : Membuat kerusakan.
- ◎ **Karakteristik Fisik**  
Berbadan tegap, menggunakan topeng dan memiliki rambut bergaya Elvis Presley.

## ◎Latar Belakang

**Berbeda dengan penampilannya yang terlihat jahat, Super Galak sebenarnya adalah seorang penyayang. Tetapi, sikapnya yang penuh kasih sayang itu membuat banyak orang mengolok-oloknya. Itulah alasan mengapa ia pada akhirnya memutuskan untuk menjadi orang jahat dan sering membuat kerusuhan.**



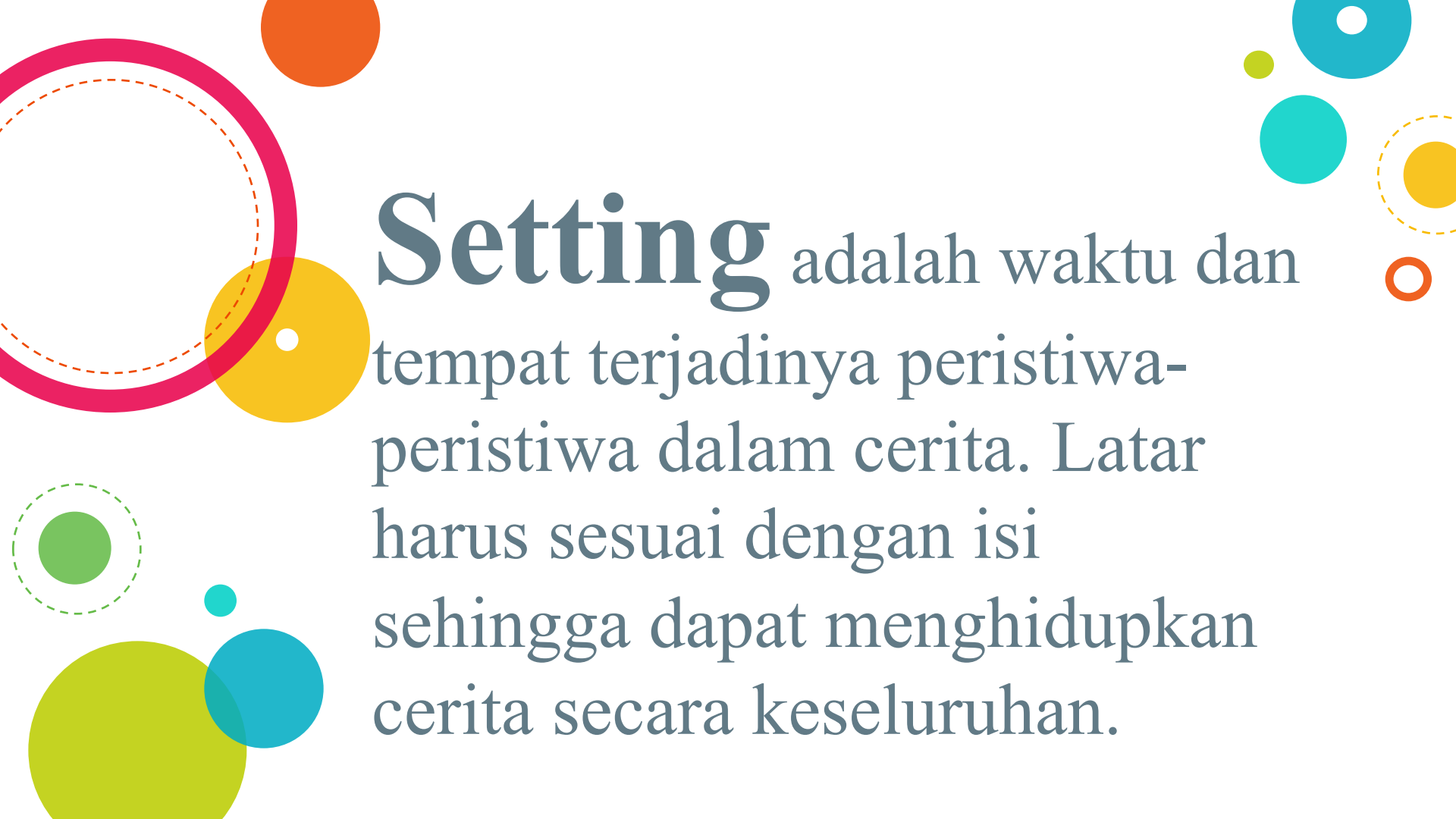
# **Alur, Plot, & Setting**

**Alur** atau jalan cerita adalah rangkaian atau kronologis peristiwa demi peristiwa dari awal sampai akhir cerita. Berikut adalah macam-macam alur:

<b>Alur Progresif</b>	<b>Alur Kilas Balik</b>	<b>Alur Campuran</b>
<b>Pola A-B-C</b> Urutan cerita seiring dengan waktu. Paling umum digunakan.	<b>Pola B-C-A</b> Urutan dimulai dari akhir cerita dan bergerak ke awal cerita.	<b>Campuran</b> antara alur progresif dan alur kilas balik.

**Plot** adalah hubungan sebab-akibat antar peristiwa dalam suatu cerita. Plot digerakkan oleh tokoh-tokoh dalam cerita. Berikut adalah perbedaan antara alur dan plot:

<b>Alur</b>	<b>Plot</b>
<b>Berisi kronologis, walaupun susunannya bisa maju, kilas balik atau gabungan diantara keduanya.</b>	<b>Pergerakan cerita dari satu kejadian demi kejadian yang saling berkaitan, sengaja dibenturkan untuk menimbulkan ketegangan, klimaks, antiklimaks hingga ending.</b>
<b>Merupakan rangkaian cerita dari awal sampai akhir.</b>	<b>Sebagian besar dijabarkan dengan narasi dan dialog.</b>
<b>Badan cerita.</b>	<b>Ruh yang menggerakkan cerita.</b>

A decorative graphic consisting of several overlapping circles in various colors (orange, yellow, green, blue, red) and dashed lines in the same colors, scattered around the text.

**Setting** adalah waktu dan tempat terjadinya peristiwa-peristiwa dalam cerita. Latar harus sesuai dengan isi sehingga dapat menghidupkan cerita secara keseluruhan.

# Langkah-langkah penulisan skenario

1. Ide atau premis.
2. Alur
3. Karakter
4. Sekuens atau storyline
5. Stepoutline
6. Treatment
7. Dialog



SHOOT 16 - ZOOM IN

**SUPER NELI**  
(panic, something happen  
with her batik)

SHOOT 17 - MEDIUM SHOOT : SUPER NELI'S BATIK IS DRAWEE AT THE  
STICKING BRANCH

Super Neli is trying to do something to solve her batik which  
is drawee at the sticking branch.

**SUPER NELI**  
(trying to pull her batik,  
stamping her foot)

# Contoh Skenario



**OPENING**

Ethan sedang berada di jalan

(V.O.)

Hi Ethan, apa kabar?

**ETHAN**

(terenyum)

(V.O.)

Ethan, maukah kamu melompat ke dalam kolam yang penuh berisi bola-bola dan belajar warna bersama kami hari ini?

**ETHAN**

(sedikit melompat)

(V.O.)

Bagus! Marilah kita mulai!

**ETHAN**

(memulai perjalanan)

**CUT TO:**

# Contoh Skenario

**OPENING**

Ethan sedang berada di jalan

(V.O.)

Hi Ethan, apa kabar?

**ETHAN**

(tersenyum)

(V.O.)

Ethan, maukah kamu melompat ke dalam kolam yang penuh berisi bola-bola dan belajar warna bersama kami hari ini?

**ETHAN**

(sedikit melompat)

(V.O.)

Bagus! Marilah kita mulai!

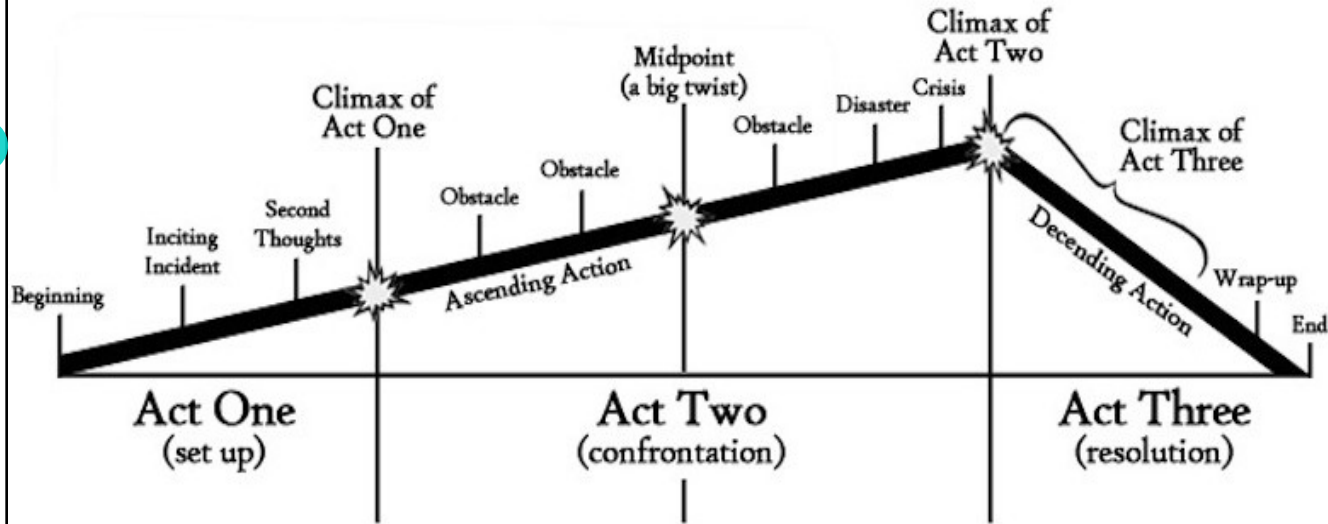
**ETHAN**

(memulai perjalanan)

**CUT TO:**

# Contoh Skenario

# Three-Act Structure





**Thanks!**

**Any questions?**