

TEORI ARSITEKTUR II GAZAL 2017/ 2018

PERTEMUAN KETIGA + TATAP MUKA + DUKUNGAN MULTIMEDIA + DISKUSI

- Aspek-aspek Dalam Arsitektur : Politik, Ekonomi, Sosial, Budaya, Lingkungan
- PENGERTIAN RUANG dalam korelasinya dengan PERWUJUDAN BENTUK ditinjau dari aspek-aspek tersebut di atas.

▪ ASPEK DALAM ARSITEKTUR

▪ **Definisi**

Aspek menurut *Compton's Interactive Encyclopedia* adalah penampilan atau kinerja dari sesuatu, yang dipandang dari suatu segi. Aspek dalam arsitektur adalah penampilan atau kinerja arsitektur apabila dipandang dari segi tertentu seperti: aspek politik, ekonomi, atau aspek lingkungan. Berarti arsitektur berdasarkan kinerjanya dapat dipandang dari berbagai segi atau aspek.

Dapat dipandang dari segi apa sajakah arsitektur? Minggu lalu kita telah mengenal 5 faktor yang mempengaruhi terwujudnya arsitektur yaitu: *Needs, Technology, Society, Cultural, and Climate*, hal ini berada dalam konteks ke lima faktor tersebut mau tidak mau akan mempengaruhi terbentuknya arsitektur karena memang alam menuntutnya demikian. Aspek-aspek dalam arsitektur lebih membatasi, dalam artian tidak selamanya buruk, dalam pemenuhan ke 5 faktor di atas. Yang dapat dianggap sebagai aspek-aspek dalam arsitektur adalah Ideologi, Politik, Ekonomi, Sosial, Budaya, dan Lingkungan.

Contoh : Aspek ideologi: **Ideologi Fasisme Benito Musollini-Italia**, arsitektur dipandang sebagai representasi otoritarianisme pemerintahannya saat itu. **Fascism → dictatorial movement**: *any movement, ideology, or attitude that favors dictatorial government, centralized control of private enterprise, repression of all opposition, and extreme nationalism.*

1. *Needs* akan sangat bersifat **simbolis**;
2. *Technology*, yang digunakan pada umumnya teknologi untuk **arsitektur langgam-langgam imperium**;
3. *Society*, terlihat sekali kesenjangan antara **arsitektur kekuasaan** dan rakyat;
4. *Cultural*, pada umumnya bukan budaya murni akan tetapi lebih kepada manerisme kejayaan masa lalu atau **historisisme bahkan eklektisisme**;
5. *Climate*, bahkan **diabaikan sama sekali**.

Untuk kelima aspek lainnya contoh-contoh dapat dianalogikan seperti aspek ideologi.



Fascist Propaganda. Italian dictator Benito Mussolini mobilized a vast propaganda machine to garner support for his regime. This picture shows the headquarters of the fascist movement in Rome, adorned with a large stylized representation of Mussolini's face. The word *si*, which is repeated over and over, is Italian for yes. **Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.**



Benito Mussolini. Benito Mussolini led Italy from 1922 to 1943. He founded the first fascist political group and later allied his country with Germany in World War II. Mussolini took the title *Il Duce* (The Leader). His clenched fist, jutting jaw, fiery speeches, and dramatic poses became his trademarks. **Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. All rights reserved.**

▪ ARSITEKTUR SEBAGAI PERWUJUDAN RUANG DAN BENTUK

Ruang dan Bentuk

Pengertian ruang secara arti kata adalah tempat yang dapat digunakan untuk melakukan berbagai kegiatan, baik berupa *movement activities* maupun *non movement activities*. Secara konvensional kita mengenal ruang sebagai sesuatu yang terbentuk dari tiga agregat atau bidang, bidang lantai, bidang dinding, dan bidang langit-langit (secara populer dikatakan sebagai LDLL). *Prinsip Ruang dan Bentuk: THE UNITY OF THE OPPOSITE.*



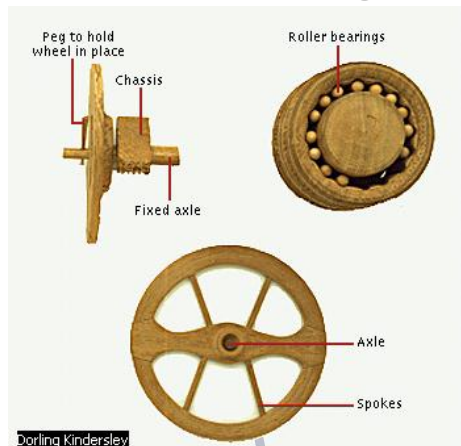
Figure and Ground. Do you see a white vase or the profiles of two faces? The figure-ground relationship in this drawing is ambiguous—the white and black areas can each be perceived as either the figure (the object we focus on) or as the ground (background). © Microsoft Corporation. All Rights Reserved. **Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.**

Pengertian filosofis seperti yang dikemukakan oleh Lao Tzu atau Filsuf Cina (550 SM) mengatakan: “*Though clay maybe molded into a vase, the essence of the vase is the emptiness within.*”, meskipun tanah liat dapat dibentuk menjadi vas bunga, akan tetapi inti dari vas bunga tersebut adalah kekosongan yang terbentuk.

Masih pendapat Lao Tzu, filosofinya adalah Tao atau *The Way of Becoming* atau dari tiada menjadi ada.

- *Thirty spokes converge upon a single hub; It is on the hole in the center that the purpose of the axle depends.*

Wheel Structures. Considered one of the most important inventions in history, the wheel is more than 5000 years old and has been crucial to mechanical devices ever since it emerged. The wheels shown here are relatively sophisticated in comparison to the earliest models. In the case of a fixed axle, the wheel is held in place beside the chassis by a small peg and revolves independent of the axle. (This model differs from another standard design, the moving axle, in which the axle is firmly fixed to the wheel and the two components revolve as a unit.) Early forms of roller bearings, devices that help wheels to turn more smoothly, were developed around 100 BC. Wheels were initially solid disks, but gradually evolved into the spoked design, which is both light and strong. Dorling Kindersley. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



- *We make a vessel from a lump of clay; It is the empty space within the vessel that makes it useful.*



Bridgeman Art Library, London/New York

Neolithic Chinese Jar. This jar from Gansu in north central China is dated about 2500 BC. It is a very early wheel-thrown piece and features geometric designs in black and reddish-brown on a buff-colored body. This piece may have been used as a burial urn. Bridgeman Art Library, London/New York. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

Yin and Yang. According to Chinese philosophy, yin and yang are two opposing and counterbalancing forces in the universe. This symbol represents them. Yin is the dark half and yang the bright half, but neither could exist without the other. © Microsoft Corporation. All Rights Reserved. **Microsoft® Encarta® 2006.** © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.



Microsoft Corporation. All Rights



Leo de Wys, Inc./Madpans

We make doors and windows for a room; But it is the empty spaces that make room habitable.

Habitat Project. Habitat is a prefabricated housing complex designed by Israeli-born, Canadian-trained architect Moshe Safdie for Expo '67 in Montréal, Québec. Each of the modules contains a separate apartment, and the modules are

stacked and interlocked to give the appearance of organic growth. Leo de Wys, Inc./ Vladpans.
Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. All rights reserved.

- *Thus while the tangible has advantages; It is the intangible that makes it useful.*

Bentukan-bentukan ruang di atas baik dalam konteks arsitektur maupun desain pada umumnya akan berbeda apabila dilingkupi salah satu atau lebih bahkan seluruh aspek yang ada. Berdasarkan contoh Ideologi benito Mussolini kita dapat menganalisis setiap ruang atau desain seperti apa yang sesuai dengan aspek yang dominan pada saat tersebut.

Tuhan YME sang pencipta telah menciptakan alam, dan terdapat banyak kekosongan di dalamnya berarti kita telah diberi begitu banyak ruang, akan tetapi ruang seperti apakah yang kita maksudkan ? Ruang yang kita maksudkan adalah alam yang sudah dibatasi, yaitu dibatasi oleh berbagai intensitas atau pamrih manusia. Pamrih seperti apakah, tentunya segala jenis pamrih yang berhubungan dengan kegiatan manusia sebagai pengguna utama arsitektur. Dengan berkembangnya pengertian ruang saat ini kita dapat mengenal Ruang Dalam – Ruang Luar, Ruang Positif – Ruang Negatif, Ruang Statik – Dinamik, Ruang Menerus, dan sebagainya, tentunya seluruhnya memiliki keterkaitan dengan bentuk.

UNIKOM – Bandung, Oktober 2015

 pdfelement