

BOOK COVER THEORY

Anatomy & Purposes



Tim Dosen Ilustrasi Dkv Unikom

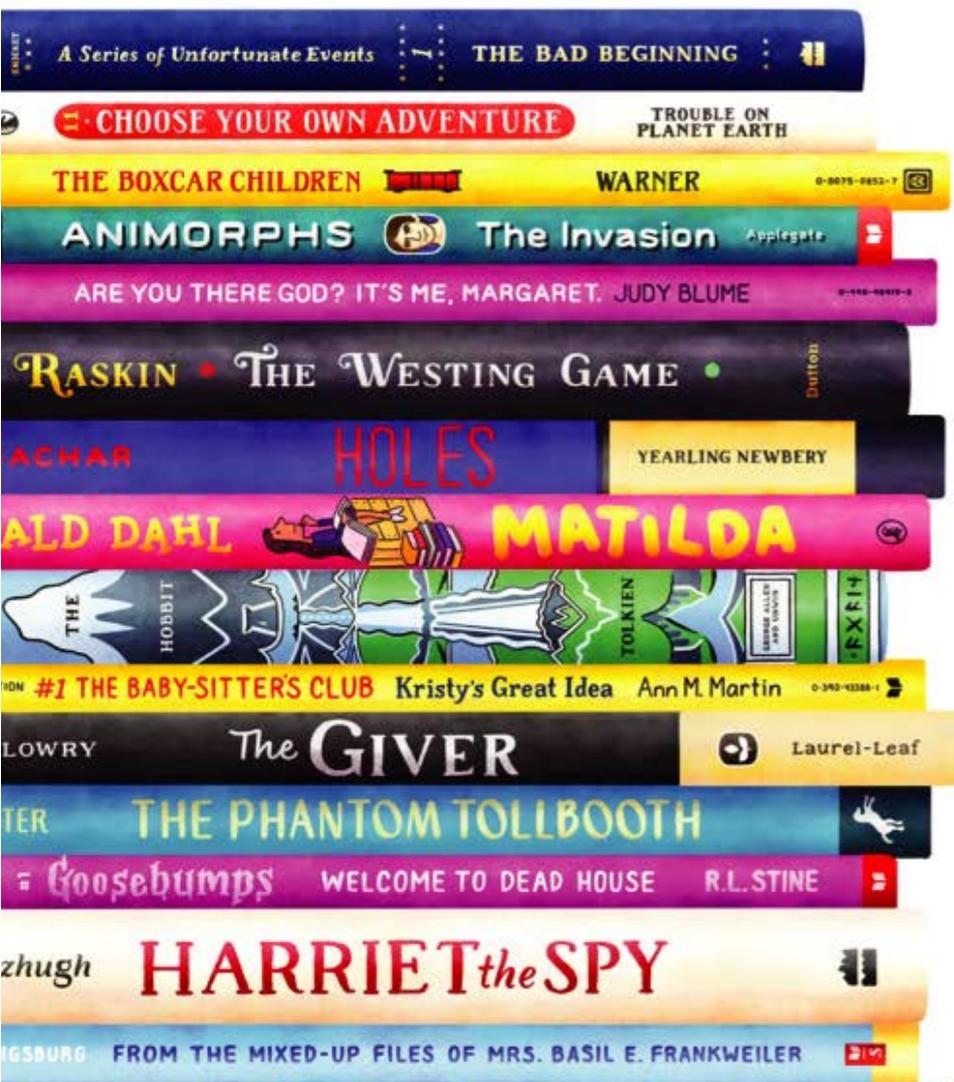
“~~Don't~~ Judge The Book By Its Cover.”

Judul
Kuliah Umum
DKV UNIKOM
21 April 2020

Familiar dengan istilah ini?

“Jangan menilai buku dari sampulnya.” begitu katanya.

Tapi jika dilihat dari sudut pandang Desainer Grafis atau Ilustrator “Sampul” menjadi sesuatu yang penting.



A HAZEL WOOD NOVEL

THE NIGHT COUNTRY

NEW YORK TIMES Bestselling Author

MELISSA
ALBERT

Book Cover

Familiar dengan istilah ini?

“Jangan menilai buku dari sampulnya.” begitu katanya.

Tapi jika dilihat dari sudut pandang Desainer Grafis atau Ilustrator “Sampul” menjadi sesuatu yang penting.

Berfungsi **untuk menarik minat pembaca** dan **menggambarkan isi buku** “sampul” menjadi hal pertama yang dilihat konsumen.

Anatomy

Cover

Back Cover

Judul

Rudy

Tagline

Kisah Masa Muda Sang Visioner

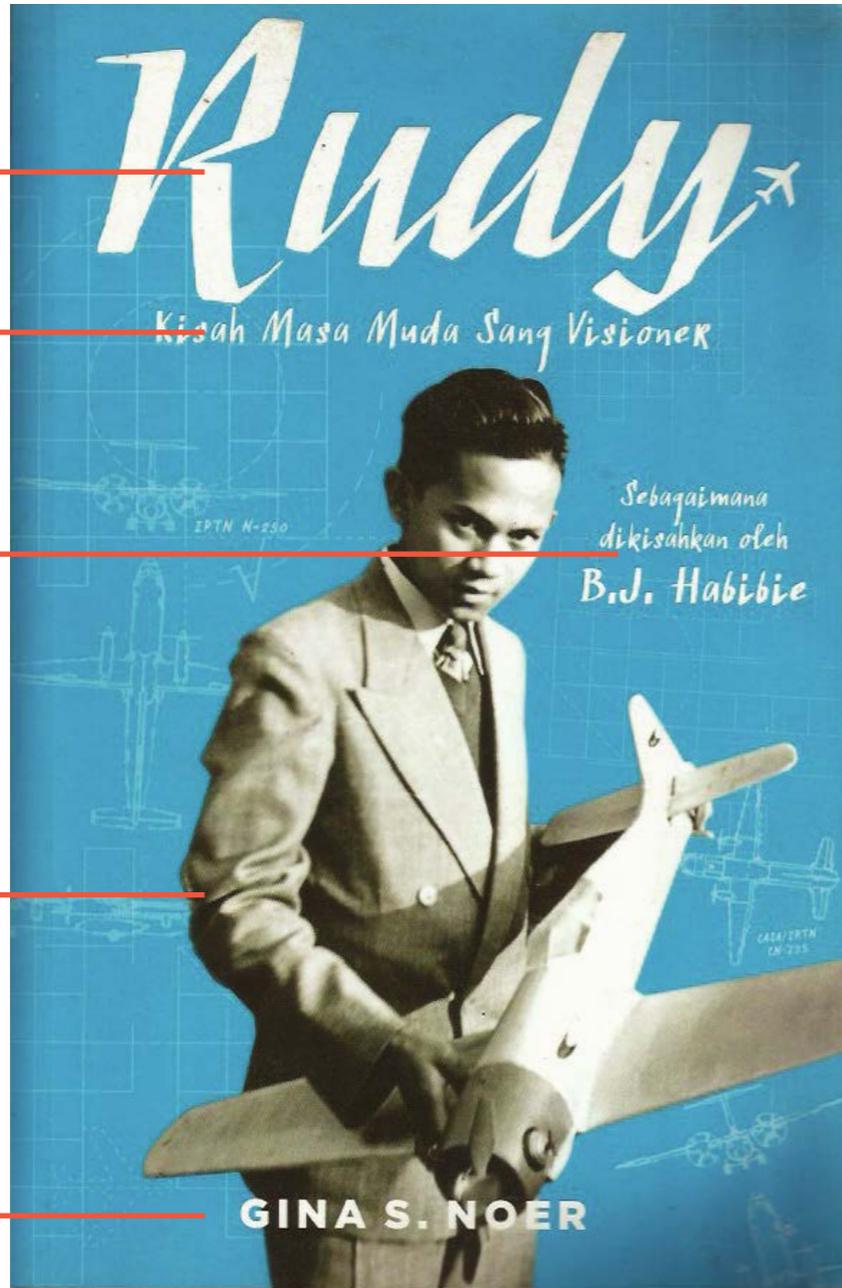
Endorsement

/Quotes :

"review dari pembaca dengan tujuan promosi"

Sebagaimana
dikisahkan oleh
B.J. Habibie

Ilustrasi/
Foto



Penulis

GINA S. NOER

Punggung
Buku



Sinopsis

Ini adalah perjalanan Rudy menjadi B.J. Habibie.

Rudy adalah kisah yang disusun dari cerita-cerita B.J. Habibie yang belum diceritakan sebelumnya. Ini adalah kisah tentang perjalanan tumbuh dewasa seorang anak laki-laki dan Indonesia yang masih belia.

Tak banyak yang tahu bahwa cita-cita membangun industri pesawat terbang untuk Indonesia justru berawal dari ketakutan Rudy akan pesawat pada masa Perang Dunia Kedua. Tak banyak juga yang tahu kisah cinta tersembunyi Rudy sebelum akhirnya ia bertemu Ainun, cinta sejatinya, dan fakta bahwa Rudy tak terlalu suka kata "mimpi" sebagai kata ganti apa yang sangat ia inginkan. Baginya, "cita-cita" adalah kata yang lebih menjejak dan nyata.

Dalam buku ini kita akan temukan alasan kenapa Rudy jengah bila dipanggil genius, tapi lebih senang bila disebut sebagai pekerja keras yang setia. Setia pada cita-citanya. Setia pada cintanya. Kita akan mengikuti perjalanan bagaimana B.J. Habibie yang kita kenal datang dari bentukan visi besar orangtuanya, pengorbanan keluarganya, dukungan para sahabatnya, dan inspirasi terbesarnya: Indonesia.

Barcode



Penerbit

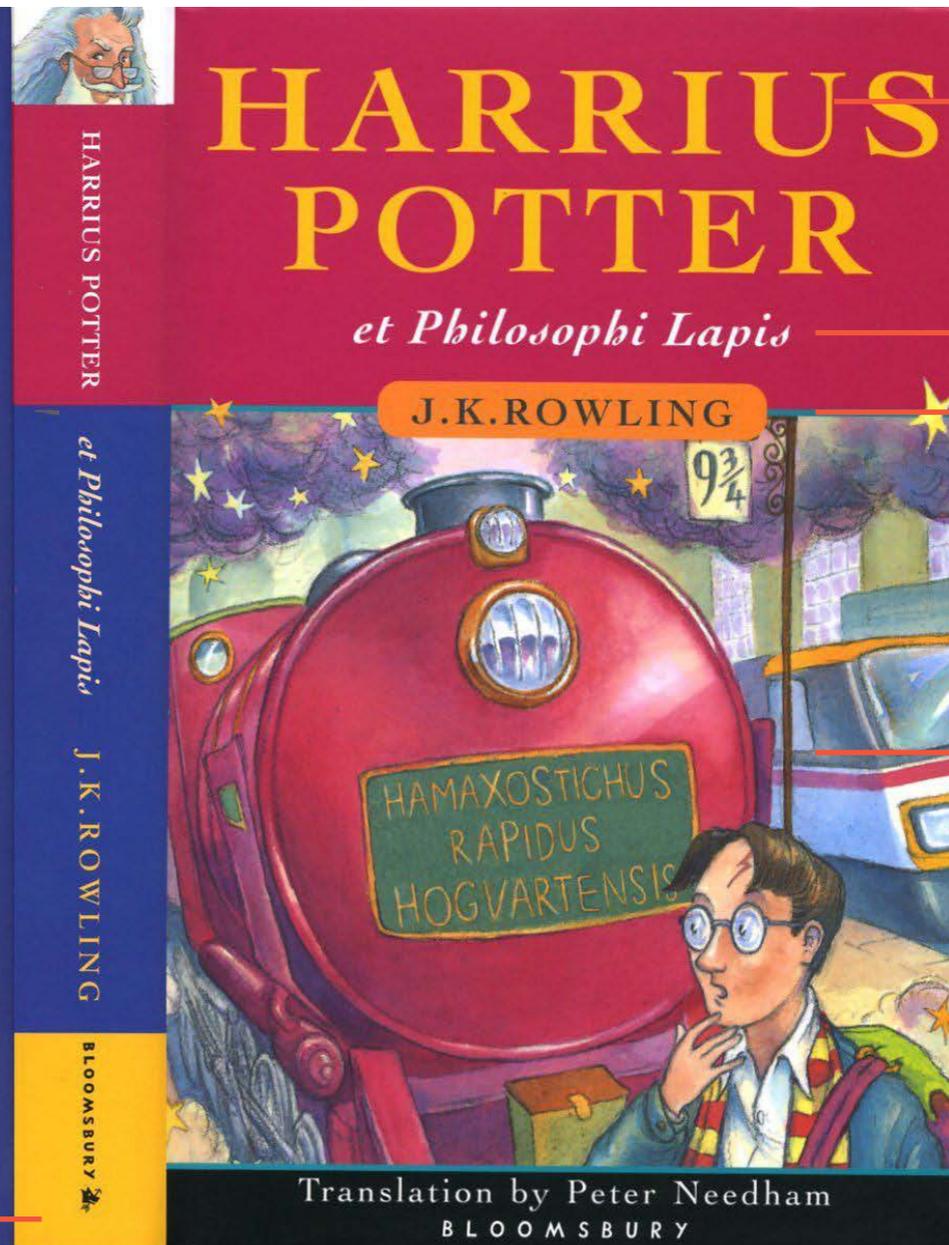
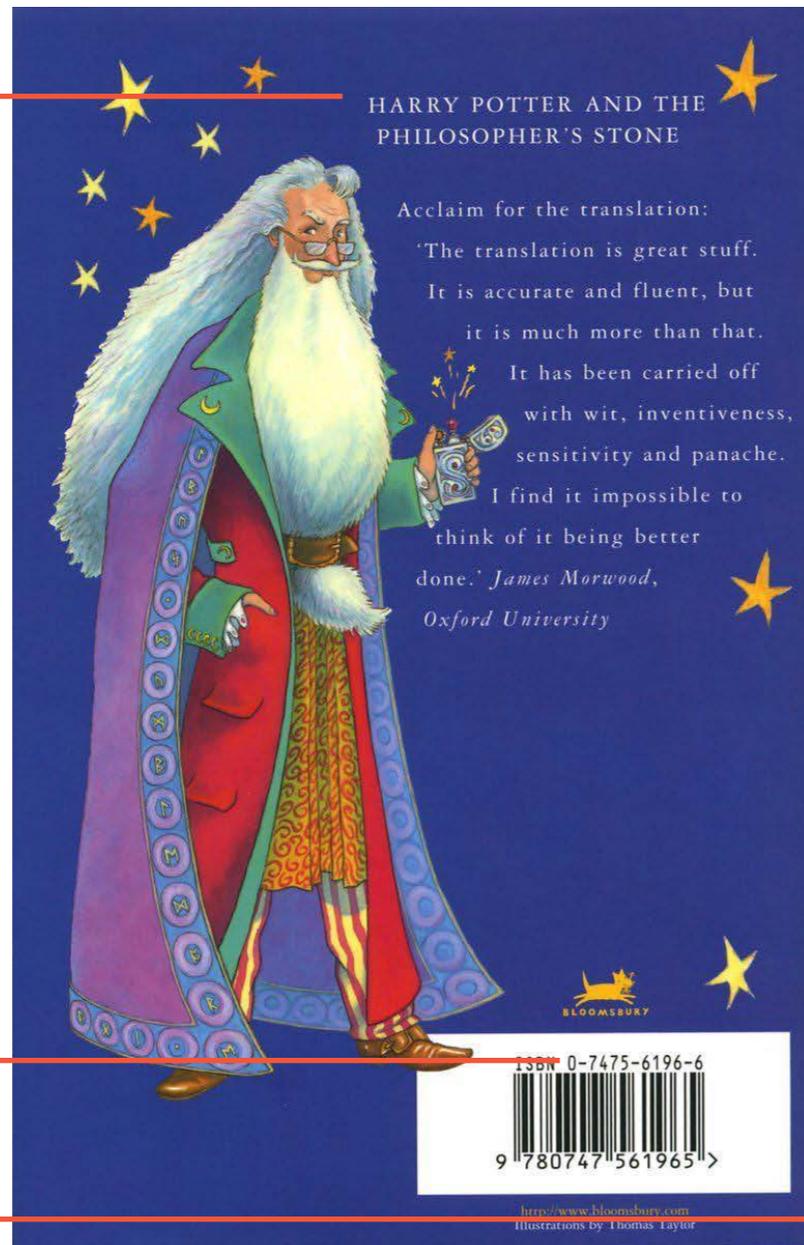
Anatomy

Back Cover

Punggung
Buku

Cover

Sinopsis



Judul

Tagline

Penulis

Ilustrasi/
Foto

Barcode

Penerbit

Purposes

- 1 Menarik Minat Pembaca
 - 2 Memberi Gambaran Isi buku
 - 3 Menunjukkan Review Buku (Endorsement)
 - 4 Menampilkan Tone Cerita
-

How

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam membuat desain sampul /cover yang baik.

1 Tipografi

- Layout
- Visual Hierarchy
- Font
- Headline
- Subheadline
- Contrast

2 Gambar /Ilustrasi (Imagery)

- Foto/Ilustrasi
- Style
- Genre

3 Pemilihan Warna

- Contrast
- Tone of Colors

4 Central Image Story.

- Foto/Ilustrasi menggambarkan bagian menarik/isi dari buku

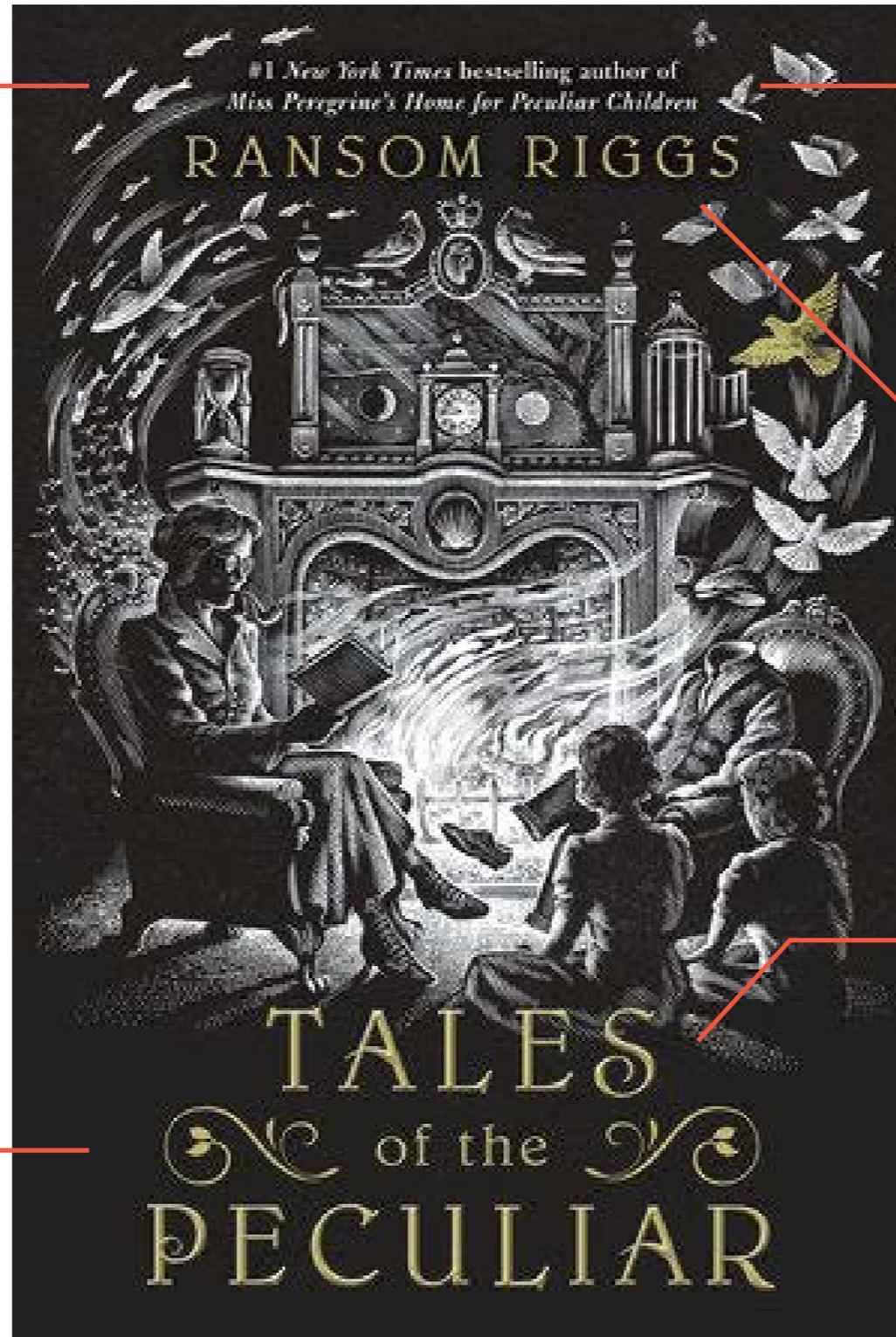
5 Teaser

- Memberikan potongan cerita untuk membuat konsumen penasaran.

Tipografi

Rata Tengah

Layout font yang digunakan rata tengah, cenderung mudah dibaca dan mengikuti hirarki keterbacaan.



Bodytext

Keterangan lebih lanjut tentang Judul, bisa penjelasan mengenai novel, review novel, ataupun rating.

Subheadline

Biasa dipakai untuk headline atau nama penulis. Harus kelihatan menonjol setelah penulisan judul

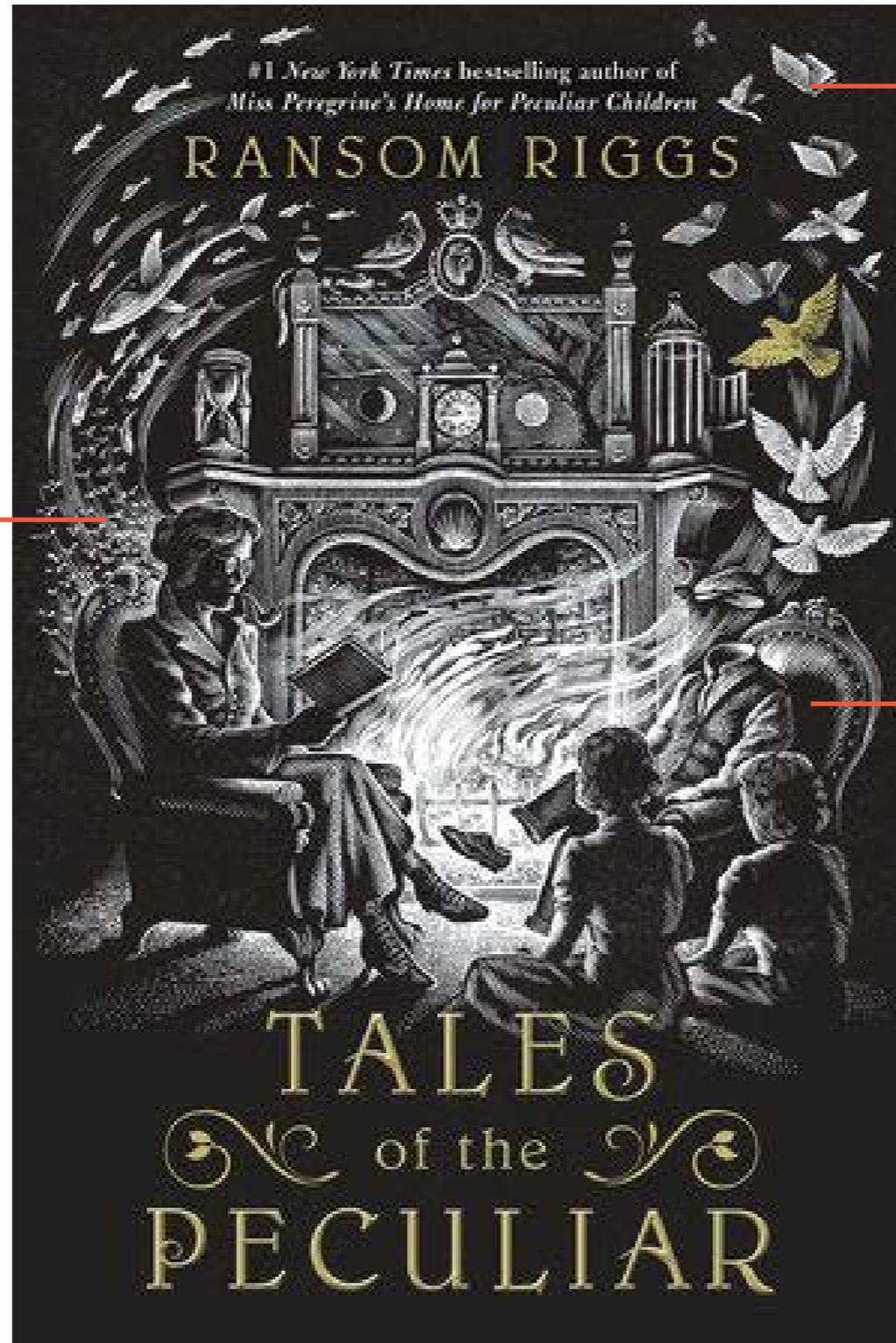
Headline

Bagian yang harus paling menonjol diantara yang lain, karna ini adalah bagian paling penting dari sebuah novel disamping ilustrasi novel itu sendiri.

Gambar/Ilustrasi (Imagery)

Style

Gaya ilustrasi harus konsisten dan mengikuti genre yang diangkat oleh novel. Sehingga calon pembaca sedikit banyak akan tahu jenis genre apa yang ada pada novel tersebut



Genre

Genre novel harus bisa terwakilkan pada sampul sehingga calon pembaca garis besar cerita novel tersebut.

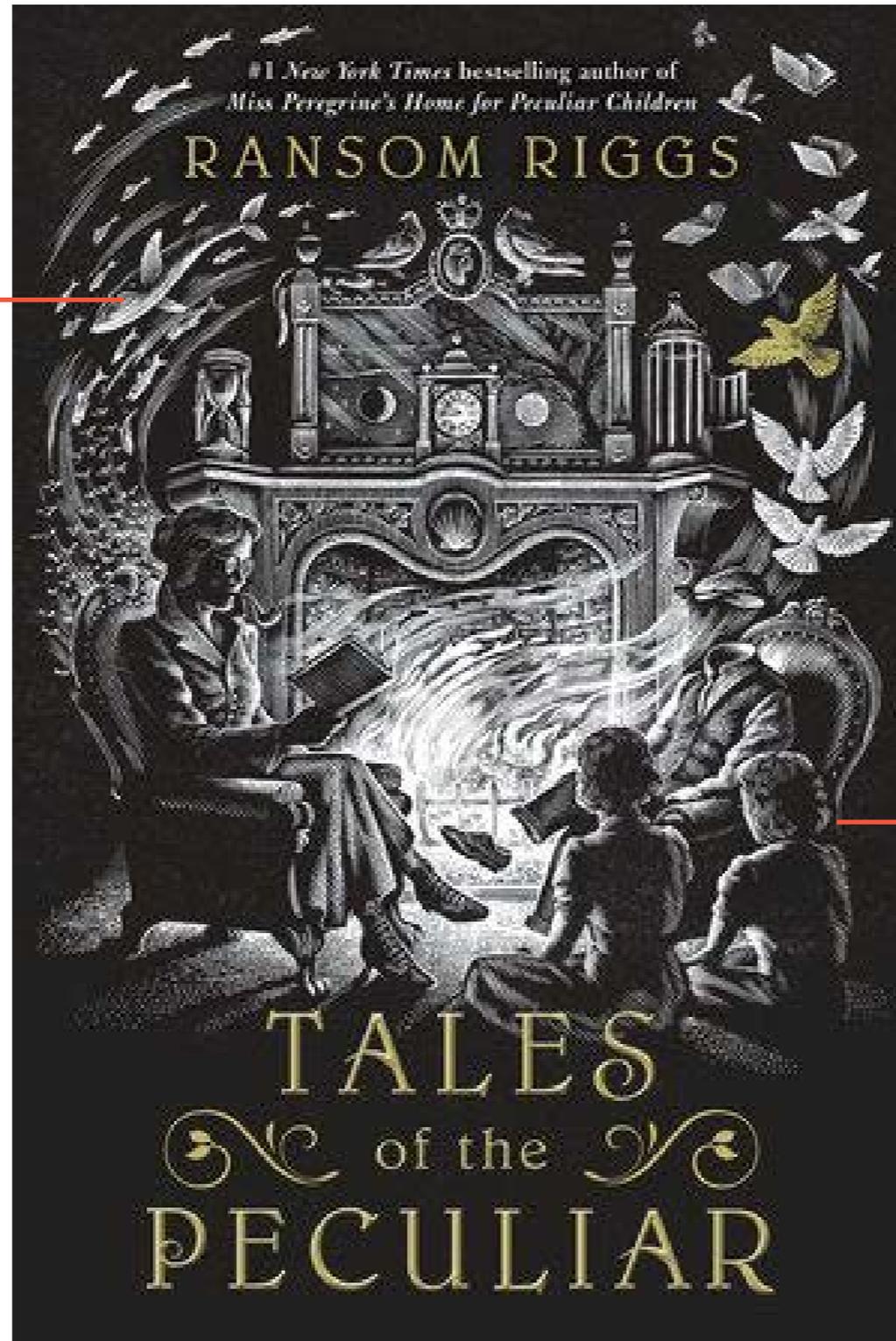
Foto/Ilustrasi

Foto/ilustrasi adalah elemen paling penting dalam sebuah novel setelah tipografi. Dalam mata kuliah ini, tentu saja, ilustrasi sebagai poin penting yang akan dinilai.

Pemilihan Warna

Tone of Colors

Bagaimana memadukan warna antara ilustrasi dan tipografi. Tentu saja warna yang dipakai harus bisa merepresentasikan tema dari novel. Horror cenderung gelap, Fantasi cenderung lebih beragam warna, dan sebagainya.



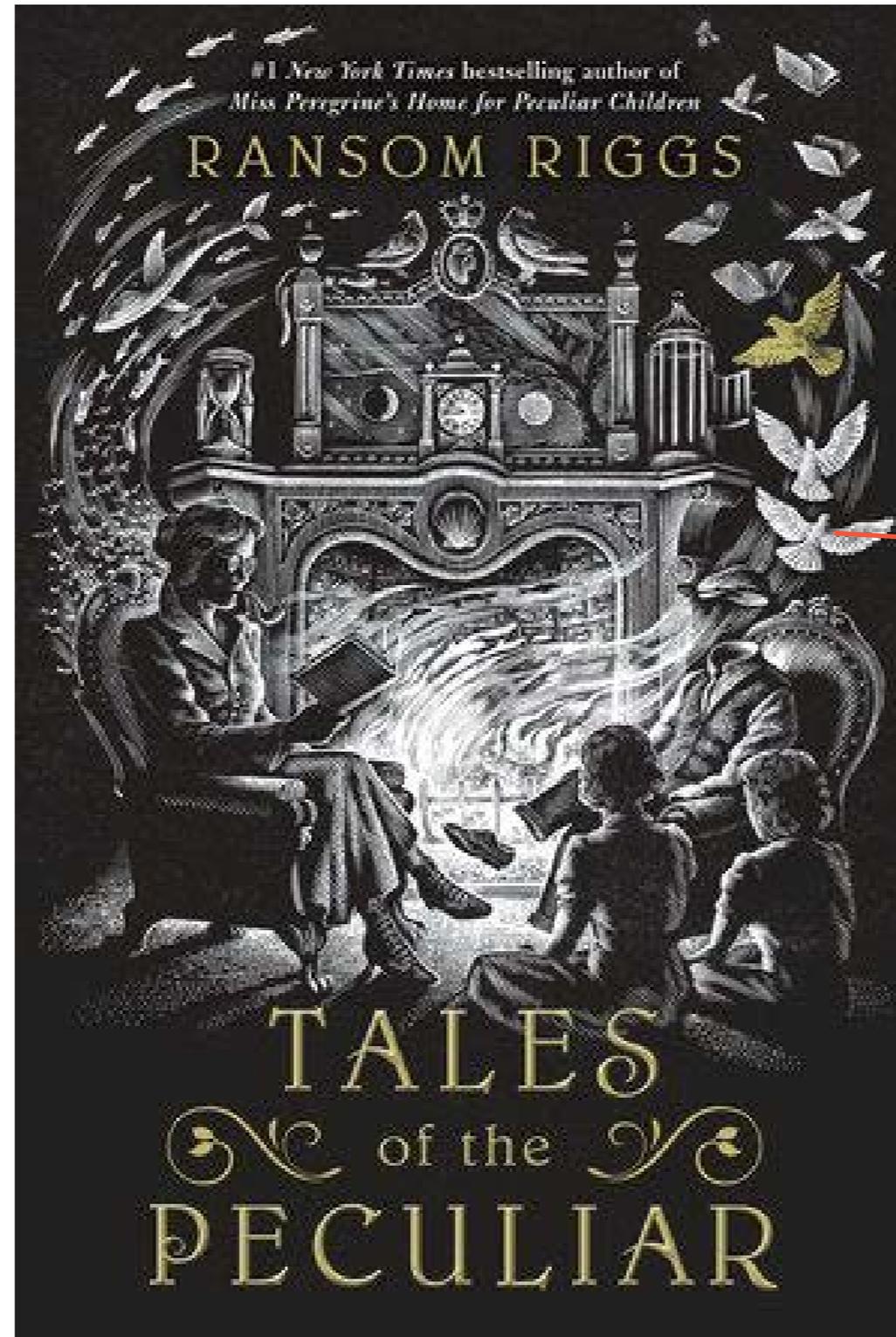
Contrast

Kontras warna berkonsentrasi antara ilustrasi dan tipografi. Tidak hanya itu, ilustrasi utama sebagai point of interest dan ilustrasi pendukung pun harus ada harmonisasi sehingga tidak saling bertumpuk dan sulit dimengerti.

Central Image Story.

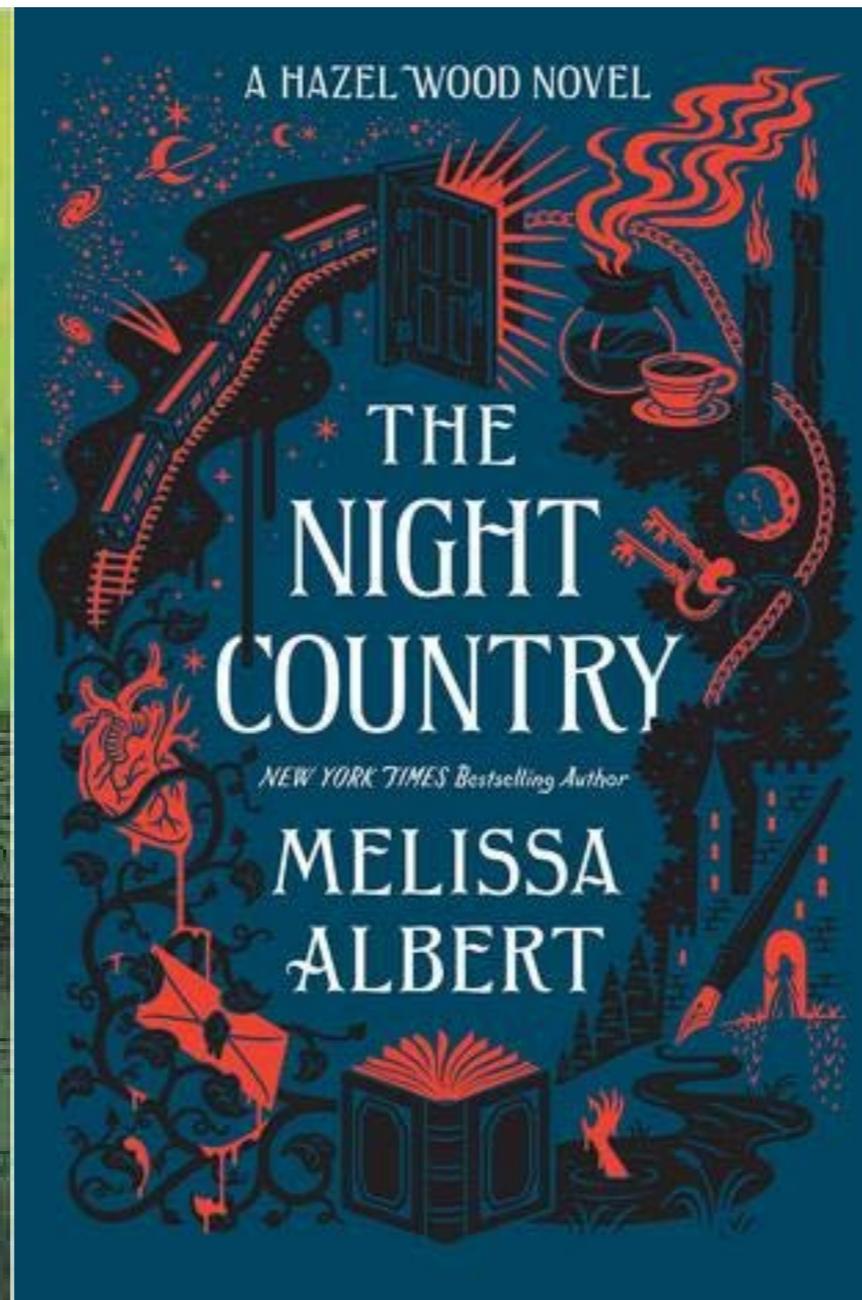
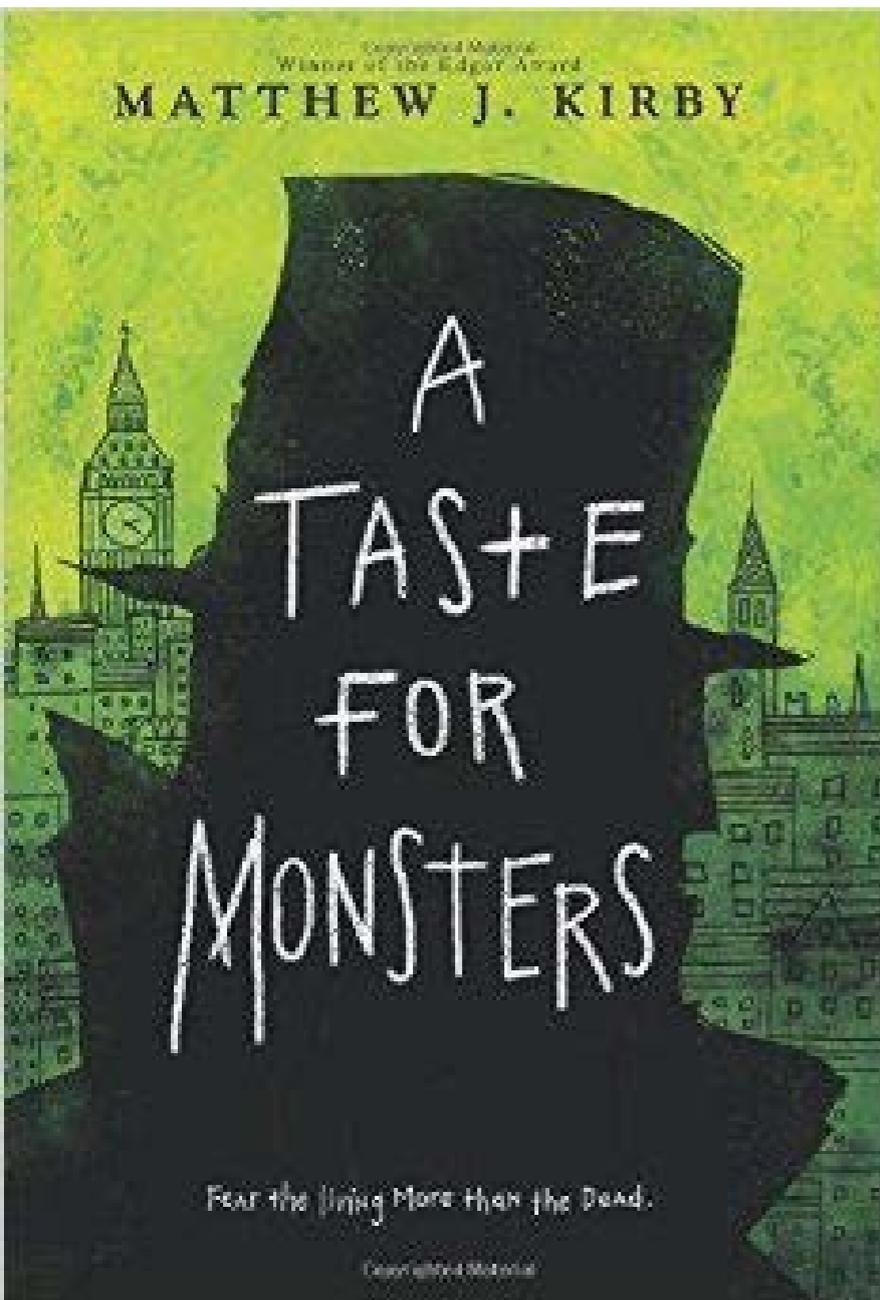


Teaser

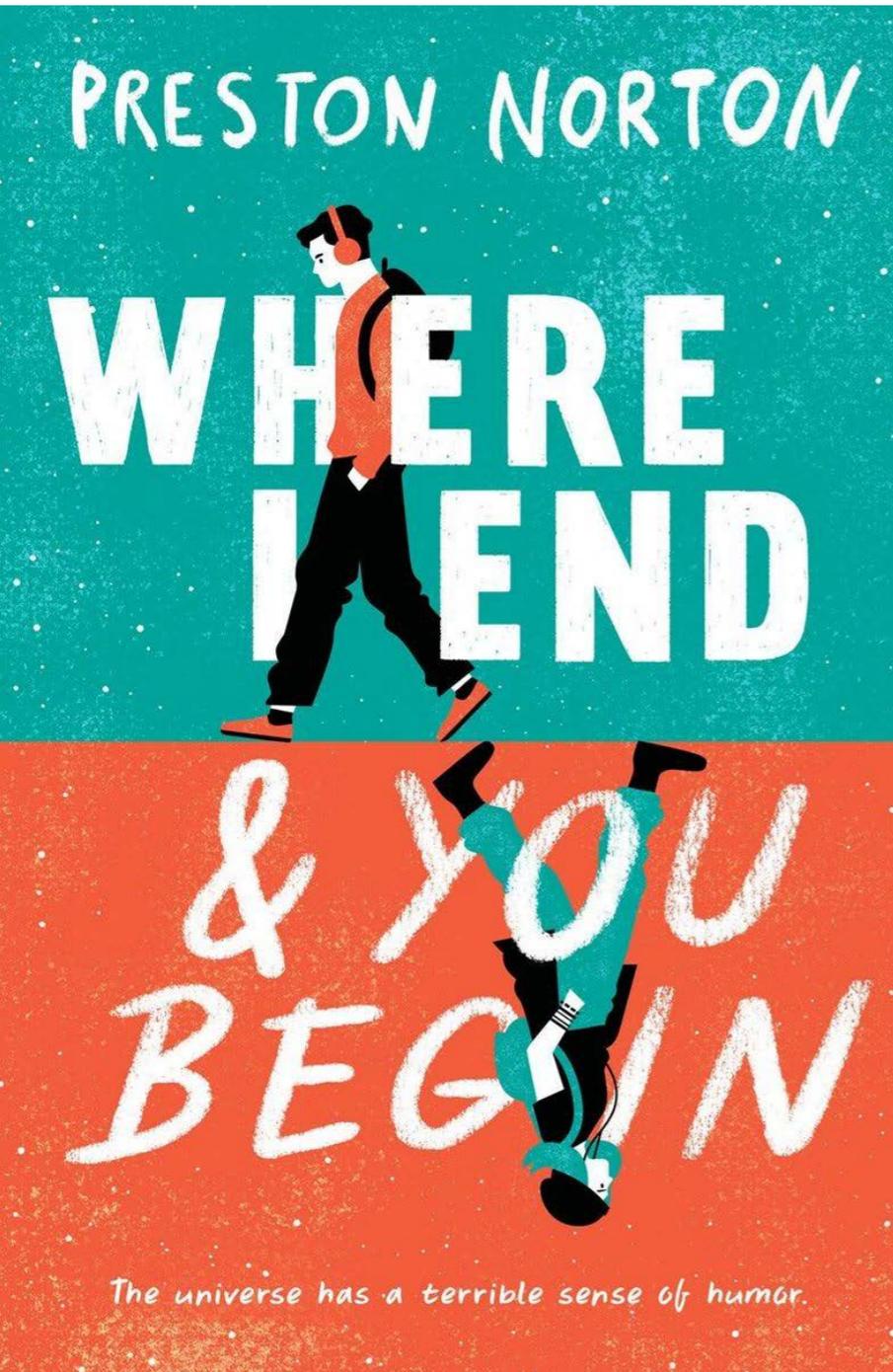


Teaser seperti sebuah sinopsis yang berupa ilustrasi, dengan ilustrasi cover yang dibuat, calon pembaca setidaknya bisa mengerti garis besar cerita yang akan diceritakan pada novel tersebut.

Reference



Reference



Reference

