

Oleh : Wantoro, M.Ds & Aditya Pranata dari berbagai sumber

**MK. Tipografi 2**

# **Tips Huruf, Golden Ratio & Modular Scale**

Desain Komunikasi Visual – UNIKOM

Desain Grafis – UNIKOM

# Tips Huruf

CHILL bitchin'

HELL YES

Sorry OUT OF OFFICE

cool beans

TOTES MAGOTES

TURN  
THE  
PAGE



MULTI  
TWIN  
DUAL

totally drunk for \_\_\_\_\_ years



Dirk Marcus

AWARRICE  
NOT A WORRIER

# Pemilihan Huruf

Dalam memilih jenis huruf bisa dianalogikan seperti memilih baju atau sepatu, apakah tampilannya akan sesuai dengan tema acara atau sesuai dengan pakaian yang akan dipakai secara keseluruhan. Bisa dari kenyamanannya, warna sepatu, hingga yang sedang tren.

Contohnya saat kita memilih sepatu lari, tentu tidak akan cocok dipakai di acara pernikahan, memilih celana jeans untuk dipakai di acara formal.

**Ex:**

Logo band metal



Jasad

**Ex:**

Logo band metal

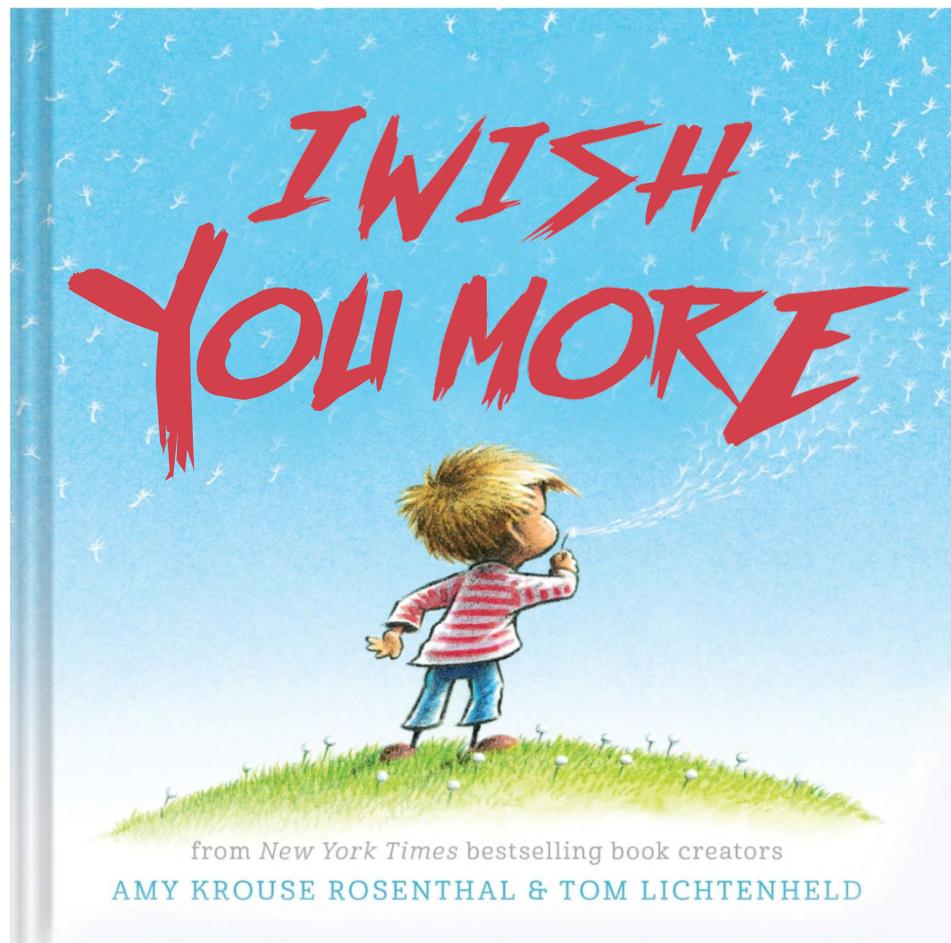
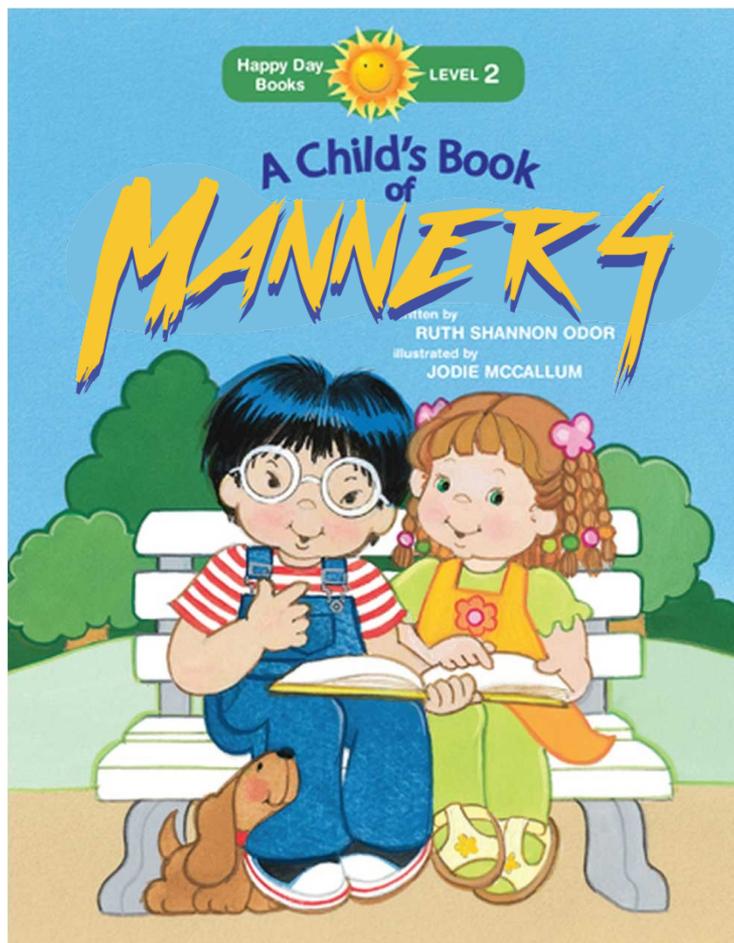


*K*

Karinding attack

**Ex:**

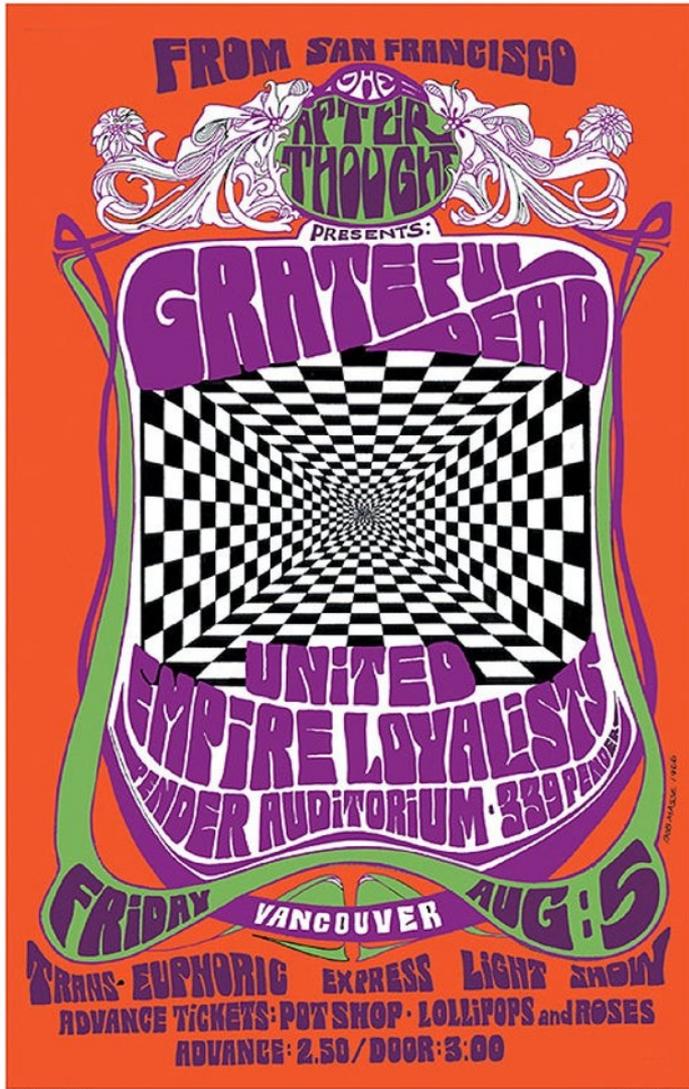
**Judul buku anak**



Sebuah rancangan tipografi yang isi pesannya memiliki korelasi dengan periode dengan periode waktu tertentu sebaiknya memunculkan fenomena-fenomena yang hadir pada zaman tersebut dengan menampilkan karakteristik huruf yang menjadi perwakilan visual pada masa tersebut

**Danton Sihombing**





Poster 60's-70's



Poster Art Nouveau 1890-1910

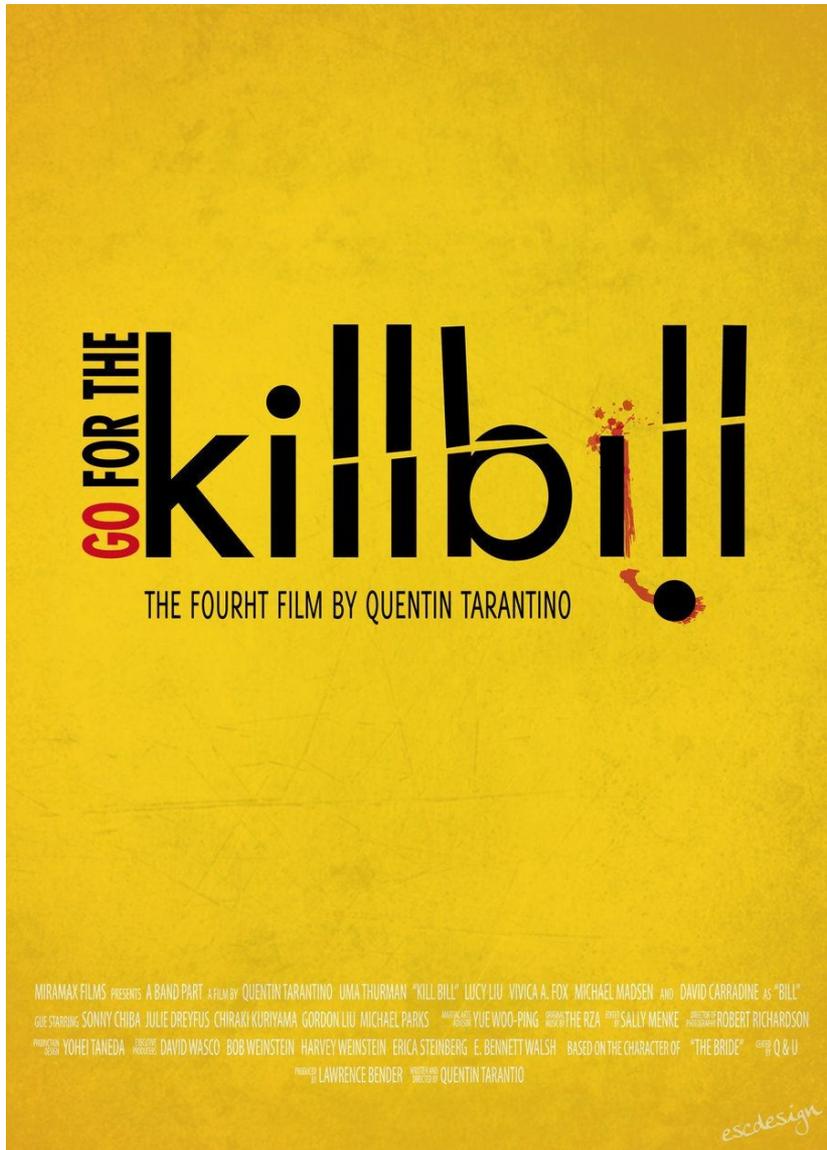


esigning  
the modern  
Typography

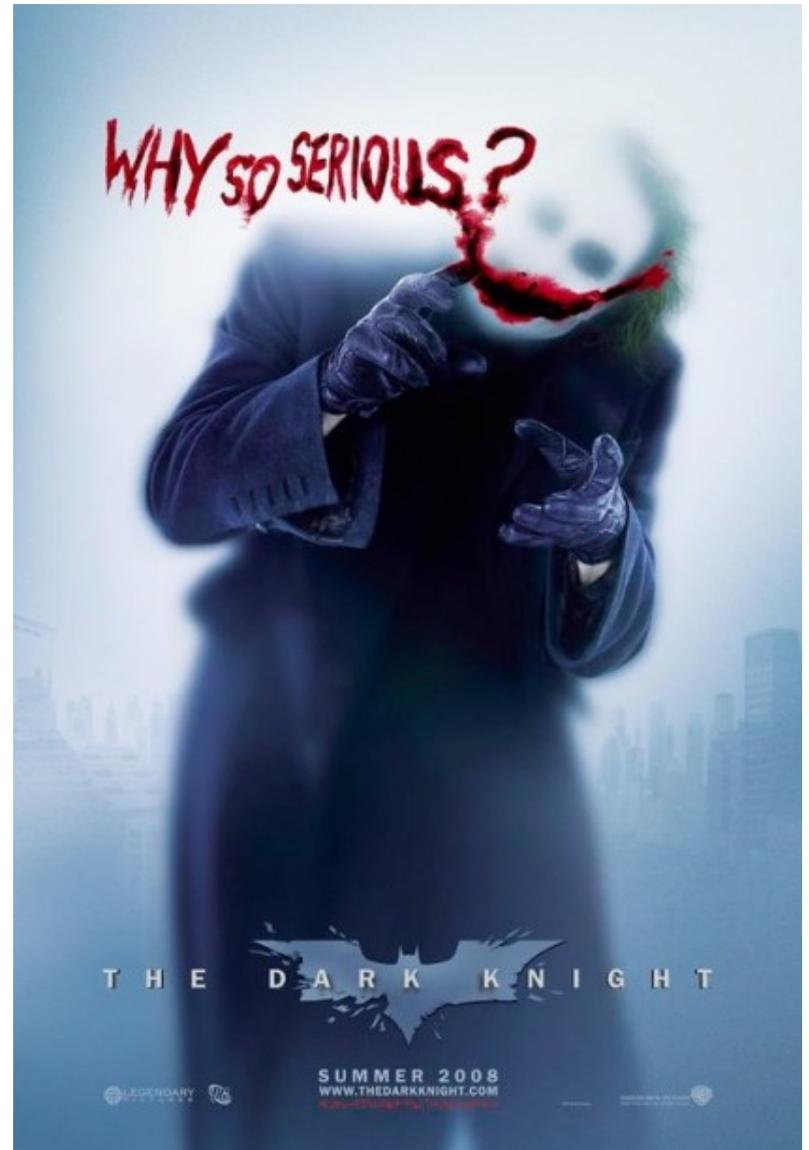
# Custom Typeface

Custom Typeface merupakan huruf-huruf yang khusus diciptakan untuk keperluan sebuah rancangan grafis.

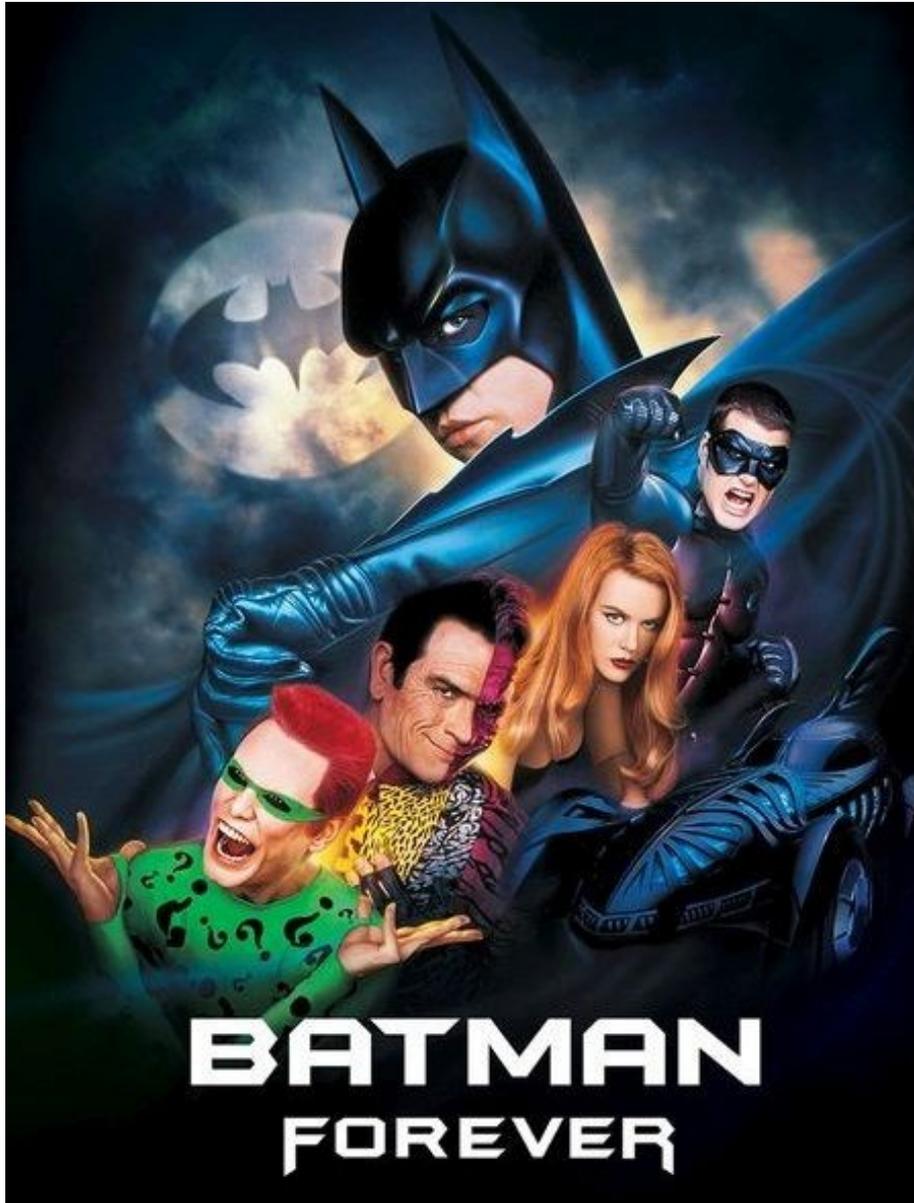
Dalam project kali ini, kita ditantang untuk berani melakukan usaha custom typeface baik dengan cara memodifikasi font yang sudah ada (Syntax) ataupun membuat khusus huruf tersebut.



KillBill Poster



The Dark Knight



ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 0123456789  
 !@#\$%^&\*()

*Batman Forever Roman*  
 adalah jenis huruf yang  
 eksklusif dibuat oleh  
 Warner Bros untuk film  
 Batman Forever

**IN THE SPIRIT OF FLUXUS**

**WALKER ART CENTER THROUGH JUNE 6, 1993 GALLERIES 1, 2, AND 3**

THIS WALKER ART CENTER-ORGANIZED EXHIBITION OF SOME 1,000 OBJECTS BY MORE THAN 40 INTERNATIONAL ARTISTS INCLUDES: THE **FLUX-LABYRINTH**, A COMBINATION FUN HOUSE, MAZE, AND TACTILE OBSTACLE COURSE, AND THE **FILM WALLPAPER ENVIRONMENT**, A CONTINUOUSLY RUNNING FLUXFILM MONTAGE.

**FLUX TOUR**  
SUNDAY, FEBRUARY 14 2 PM  
MEET IN THE LOBBY ARTIST EMMETT WILLIAMS LEADS AN UNCONVENTIONAL TOUR OF THE EXHIBITION.

**FluxArenaRama**  
SATURDAY, FEBRUARY 20 7:30 PM  
ARENA HEALTH CLUB, TARGET CENTER, DOWNTOWN MINNEAPOLIS SITE-SPECIFIC MUSICAL AND DANCE PERFORMANCES. SPECIAL APPEARANCE BY THE MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY.

**FLUXFILMS**  
The Films of Yoko Ono  
FRIDAY, MARCH 5 8 PM AND FRIDAYS, MARCH 12 AND 19 7 PM  
WALKER AUDITORIUM ONO'S EARLIEST FLUXUS PRODUCTIONS, PLUS HER COLLABORATIONS WITH JOHN LENNON.

**Fluxus as I See-Saw It: A Subjective History of the Non-Movement That Just Keeps Moving Along**  
FRIDAY, FEBRUARY 12 8 PM  
WALKER AUDITORIUM

**FLUX PERFORMANCE**  
Kronos Quartet  
MONDAY, FEBRUARY 15 9 PM  
WALKER GALLERY 1

**FLUX FORUM**  
FRIDAY AND SATURDAY, FEBRUARY 12 AND 13  
WALKER AUDITORIUM ARTISTS, CRITICS, AND SCHOLARS DISCUSS THE ORIGINS OF FLUXUS AND ITS CONTINUING INFLUENCE.

**FLUXMUSIC**  
Zeitgeist  
THURSDAY, FEBRUARY 18 8 PM  
WALKER AUDITORIUM

**FLUX FAMILY FUN**  
What's the Matter with Your Ear?  
OPENS SUNDAY, FEBRUARY 14  
WALKER ART LAB AN INTERACTIVE SOUND ENVIRONMENT BY FLUXUS ARTIST YOSHIOKAWA.

**Art for Moms, Pops, and Tots**  
SUNDAYS IN MARCH AND APRIL  
FLUXUS-RELATED FAMILY WORKSHOPS FOR PARENTS AND CHILDREN AGES THREE THROUGH EIGHT.

**Free First Saturday**  
SATURDAY, APRIL 3 11 AM-4 PM  
FREE GALLERY ADMISSION. SPECIAL ART ACTIVITIES FOR KIDS OF ALL AGES. FLUXUS-RELATED FILMS AND PERFORMANCES.

FOR MORE INFORMATION AND TICKETS, CALL **375-7622.**

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST  
UVWXYZ K L Q R S W 2 7

**H H H H H** 5/OPTION  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 OPTION

5/OPTION/ =  
OPTION / =

**E E E H E H E H**

ROMAN ITALIC  
REGULAR OVER UNDER BOTH

**HE MB ME NE &**  
1234567890 \$ %  
: ; ! ? " ' " ( ) { } [ ] \ | \* + - - - # ^ ~ \* @ ( < > )

Walker Art Center merupakan institusi seni budaya dan museum yang menggunakan huruf sebagai identitas grafis, bukan hanya sebagai logotype tapi menyeluruh keberbagai media.

AMARRIGE  
NOTA WORRIER

MULTI  
TIVI  
DUAL

totally  
drunk  
for

years

Birk Marcus



châtelet  
THÉÂTRE  
MUSICAL  
de PARIS

AMERICAN  
IN  
PARIS

COMÉDIE  
MUSICALE AU  
THÉÂTRE  
DU CHÂTELET

Musique et lyrics  
GEORGE GERSHWIN  
IRA GERSHWIN

Livre  
CRAIG LUCAS

Mise en scène  
et chorégraphie  
CHRISTOPHER  
WHEELDON

22 NOVEMBRE 2014  
4 JANVIER 2015



# Copy Fitting

Merupakan usaha menyesuaikan ukuran font, spasi huruf, spasi kata, dan / atau spasi baris untuk membuat teks sesuai dengan yang akan dirancang.

The title

Date

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus rhoncus aliquet sem a ornare. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

A subtitle

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus rhoncus aliquet sem a ornare.



**The title**

*Date*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus rhoncus aliquet sem a ornare. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

**A subtitle**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus rhoncus aliquet sem a ornare.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.

12pt



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.

16pt



*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.*

Satisfy



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.

PT Sans



This is *how things look*  
when *you* use  
too **many fonts**.



This is how things look when  
you keep it simple.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.

Line-height: 20pt



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula. Duis tristique, dui in cursus pretium, tortor quam tincidunt erat, sed gravida lorem sapien posuere felis.

Line-height: 24pt



KNIGHT RIDER, A SHADOWY FLIGHT INTO  
THE DANGEROUS WORLD OF A MAN WHO  
DOES NOT EXIST. MICHAEL KNIGHT, A YOUNG  
LONER ON A CRUSADE TO CHAMPION THE  
CAUSE OF THE INNOCENT, THE HELPLESS IN  
A WORLD OF CRIMINALS WHO OPERATE  
ABOVE THE LAW.

All caps



Knight Rider, a shadowy flight into the  
dangerous world of a man who does not  
exist. Michael Knight, a young loner on a  
crusade to champion the cause of the  
innocent, the helpless in a world of criminals  
who operate above the law.

Upper and lowercase



A wonderful serenity has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents.

I should be incapable of drawing a single stroke at the present moment; and yet I feel that I never was a greater artist than now. When, while the lovely valley teems with vapour around me, and the meridian sun strikes the upper surface of the impenetrable foliage of my trees.

110-120



---

A wonderful serenity has taken possession of my entire soul, like these sweet mornings of spring which I enjoy with my whole heart. I am alone, and feel the charm of existence in this spot, which was created for the bliss of souls like mine. I am so happy, my dear friend, so absorbed in the exquisite sense of mere tranquil existence, that I neglect my talents.

40-60



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum.

Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis.

Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula.

## Center-aligned



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum.

Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis.

Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula.

## Combination



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula.

Low contrast



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce dignissim pellentesque quam, sed imperdiet nisl aliquam sodales. Duis dolor nisl, sollicitudin in aliquet quis, ullamcorper eu mauris. Nunc vehicula nisl ac metus elementum bibendum. Duis elementum vestibulum nibh, suscipit adipiscing neque sodales quis. Maecenas condimentum interdum quam nec volutpat. Nunc sem felis, porta vel mattis id, dictum vel velit. Aliquam elementum, nulla id porttitor blandit, ante enim tincidunt lectus, sed rhoncus elit ante in ligula.

High Contrast



# Menyusun Hirarki berdasarkan Kepentingan

Sebelum menata letak (layout) desain, bacalah materi/konten dan mulailah mengkategorikan informasi dari yang terpenting hingga kurang penting

Sharing Session

Pengenalan UI Designer

Senin, 22 Mei 2017 - 09:00 WIB

Gedung Serbaguna Lt.16

Samantha William

Senior Designer

Daftar di [bit.ly/sharingsession](https://bit.ly/sharingsession)

Hampir setiap hari kita berkunjung ke situs web, aplikasi dan semua produk-produk digital yang muncul di internet. Nah, taukah kamu ada desainer yang merancang hal tersebut

## Sharing Session

Pengenalan UI Designer

Senin, 22 Mei 2017 - 09:00 WIB

Gedung Serbaguna Lt.16

Samantha William

Senior Designer

Daftar di [bit.ly/sharingsession](https://bit.ly/sharingsession)

Hampir setiap hari kita berkunjung ke situs web, aplikasi dan semua produk-produk digital yang muncul di internet. Nah, taukah kamu ada desainer yang merancang hal tersebut

Sharing Session

**Pengenalan UI Designer**

Senin, 22 Mei 2017 - 09:00 WIB

Gedung Serbaguna Lt.16

Samantha William

Senior Designer

Daftar di [bit.ly/sharingsession](http://bit.ly/sharingsession)

Hampir setiap hari kita berkunjung ke situs web, aplikasi dan semua produk-produk digital yang muncul di internet. Nah, taukah kamu ada desainer yang merancang hal tersebut

Sharing Session

## **Pengenalan UI Designer**

**Senin, 22 Mei 2017 - 09:00 WIB**

Gedung Serbaguna Lt.16

**Samantha William**

Senior Designer

Daftar di [bit.ly/sharingsession](http://bit.ly/sharingsession)

*Hampir setiap hari kita berkunjung ke situs web, aplikasi dan semua produk-produk digital yang muncul di internet. Nah, taukah kamu ada desainer yang merancang hal tersebut*

# Golden Ratio

- Golden Ratio atau rasio emas adalah istilah yang banyak digunakan di bidang matematika, arsitektur, seni, desain dan sebagainya.
- Nama lain yang digunakan selain Rasio emas / Golden Ratio adalah Golden Section (*Sectio aurea*), Golden Mean, Mean ratio, Medial section, Divine proportion, Divine section (*Sectio Divina*), Golden proportion, Golden cut, Golden number, & Mean of Phidias. Rasio emas dilambangkan dengan abjad Yunani *phi* ( $\Phi$ )
- Sesuatu disebut sebagai rasio emas bila rasio (perbandingan) dari jumlah dua bagian (besar + kecil) terhadap bagian yang besar bernilai 1,61803398874989.

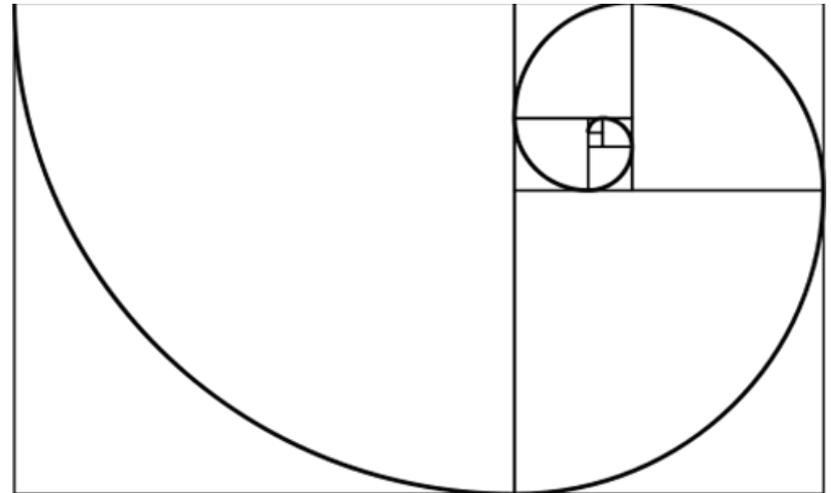
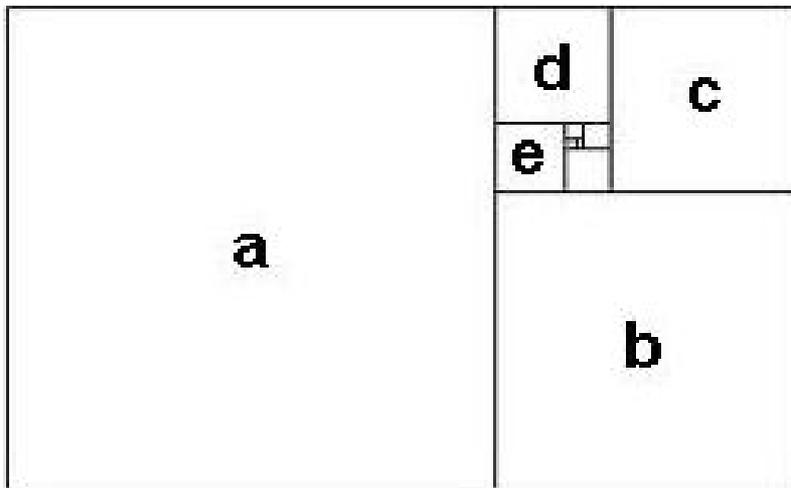
**$\Phi = ( 1 + \sqrt{5} ) / 2 = 1.61803398874989...$**  yang dibulatkan menjadi **1,618**

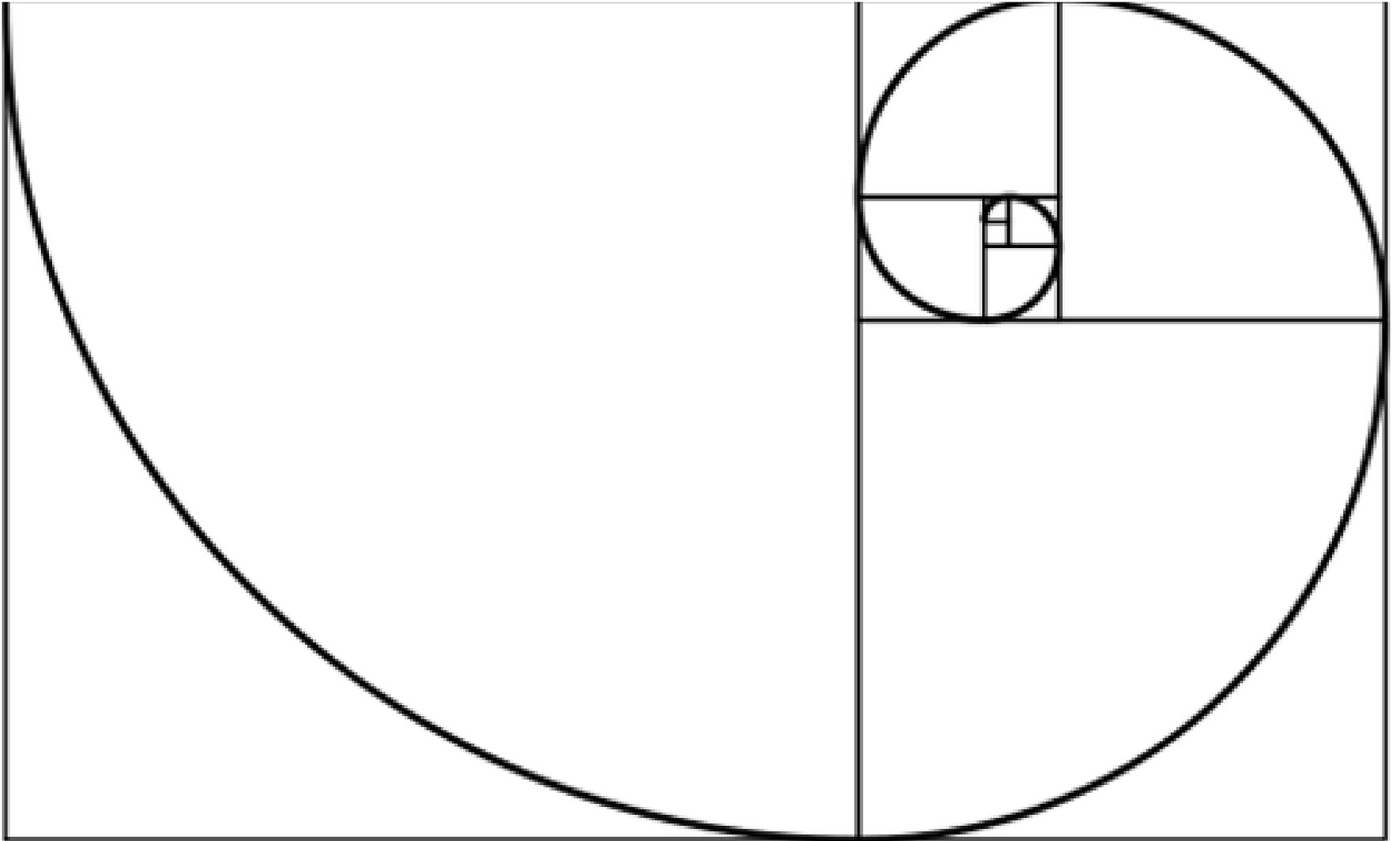
- Golden Ratio/Section memiliki keterkaitan dengan deret Fibonacci yaitu:  
**0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,**  
**144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, ...dst**

Deret Fibonacci merupakan sebuah barisan yang berawal dari 0 dan 1, kemudian angka berikutnya merupakan penjumlahan kedua angka terakhir. Dalam hal ini, jika membagi satu angka dalam deret tersebut dengan angka sebelumnya, maka akan diperoleh hasil pembagian yang besarnya sangat mendekati satu sama lain. Setelah pembagian angka ke-13 dalam deret tersebut hasil pembagian ini bernilai tetap, yaitu 1,618. Angka inilah yang dikenal sebagai Golden Ratio atau Golden Section.

- Golden Ratio (Rasio Emas) = **1,618**  
 $233 / 144 = 1,618$   
 $377 / 233 = 1,618$   
 $610 / 377 = 1,618$  dst

- Dalam hal ini, A merupakan 1,618 kali dari B, dan B merupakan 1,618 dari C. Dengan kata lain,  $A = B \times 1,618$  dan  $B = C \times 1,618$ . Sehingga  $A / B = B / C$  dan  $A = B + C$ .







What's happening?

Timeline

@Mentions

Retweets

Searches

Lists

Tweets mentioning @stop



Coley Wopperer

@stop @zhanna Correction: Three-PERSON design team.

from Petrus, San Francisco

33 minutes ago



Ozan İlibey Yılmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles. Remember? @stop @design

1 hour ago Favorite Retweet Reply



Ashley Veselka

Right? LOVE #newtwitter! Great job @stop @Zhanna RT @jonstovall: man, twitter. you really know how to do webz

1 hour ago



Zhanna Shamis

@goldman @stop right on!

from SoMa, San Francisco

1 hour ago



@ozanilbey

Ozan İlibey Yılmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles.

Remember? @stop @design

1 hour ago via web Favorite Retweet Reply

Mentioned in this tweet



Twitter Design

Tweets from the Twitter Design Team.

Replies to this Tweet



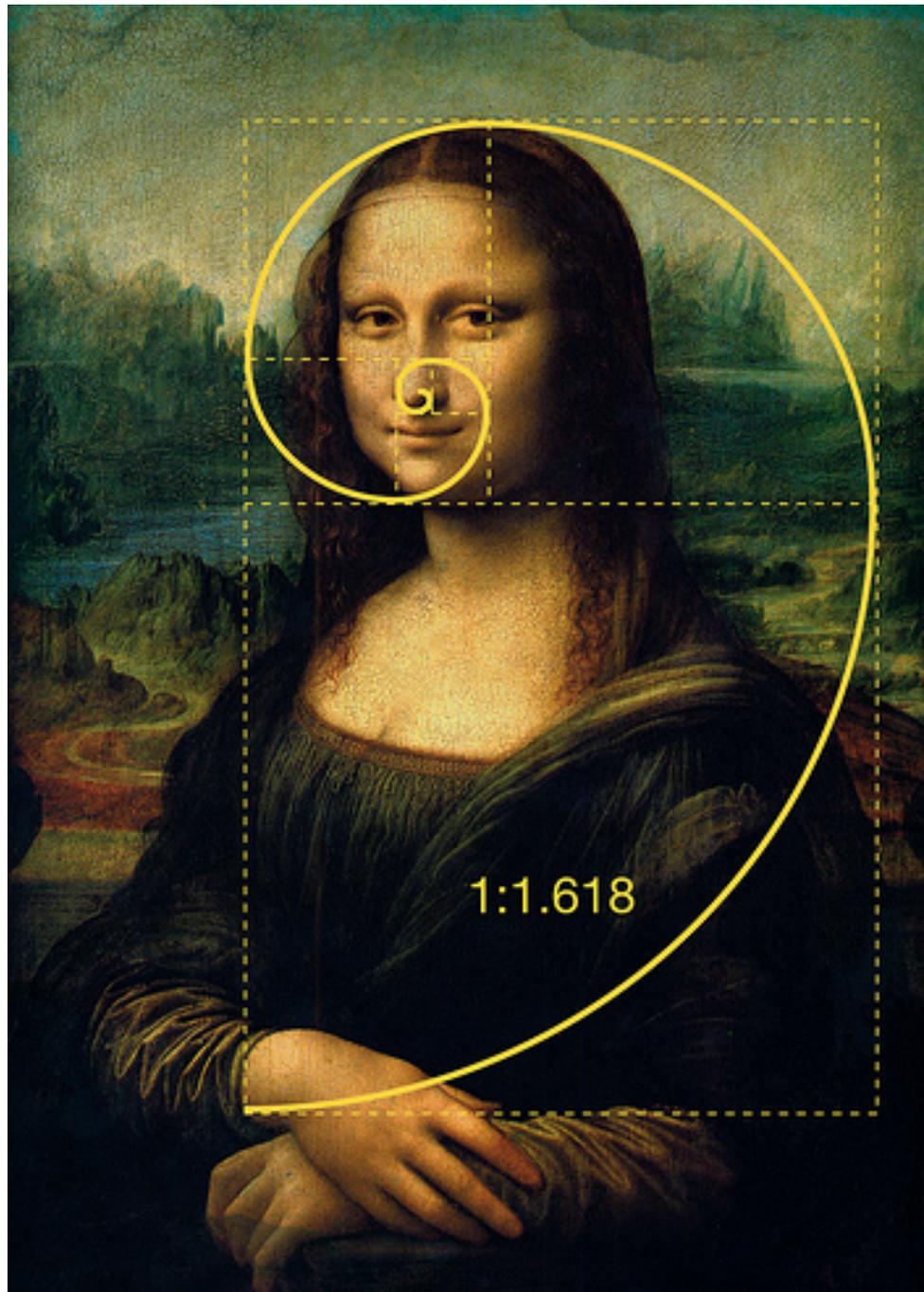
ozansener

@ozanilbey ya o proportion bazen ise xariyo ;p ama gerektiğinde buyumesi daha guzel olurdu.

from Princeton North, NJ

1 hour ago

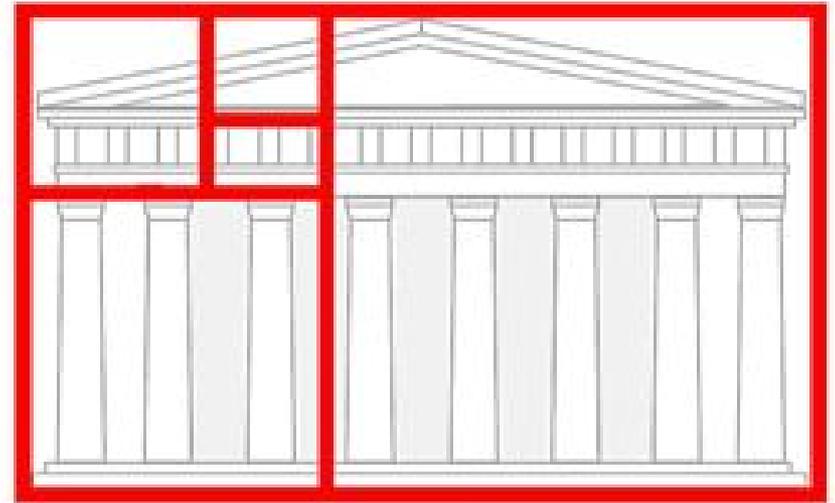
Tweets tagged with #NewTwitter



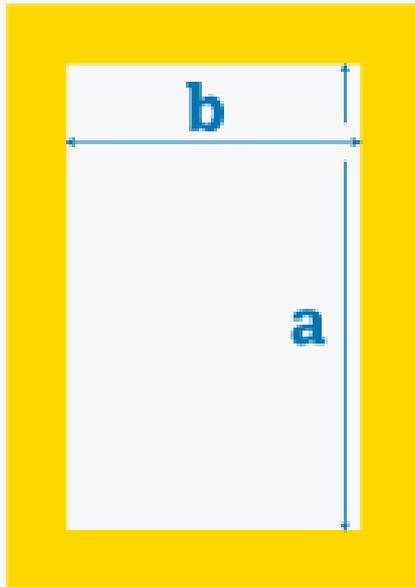
1:1.618



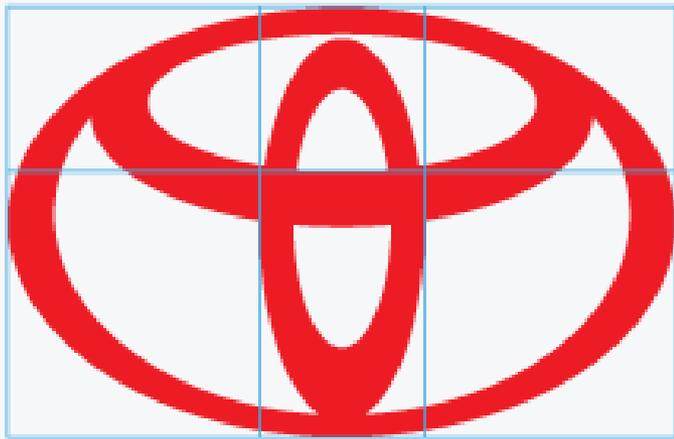
1



**1.618**

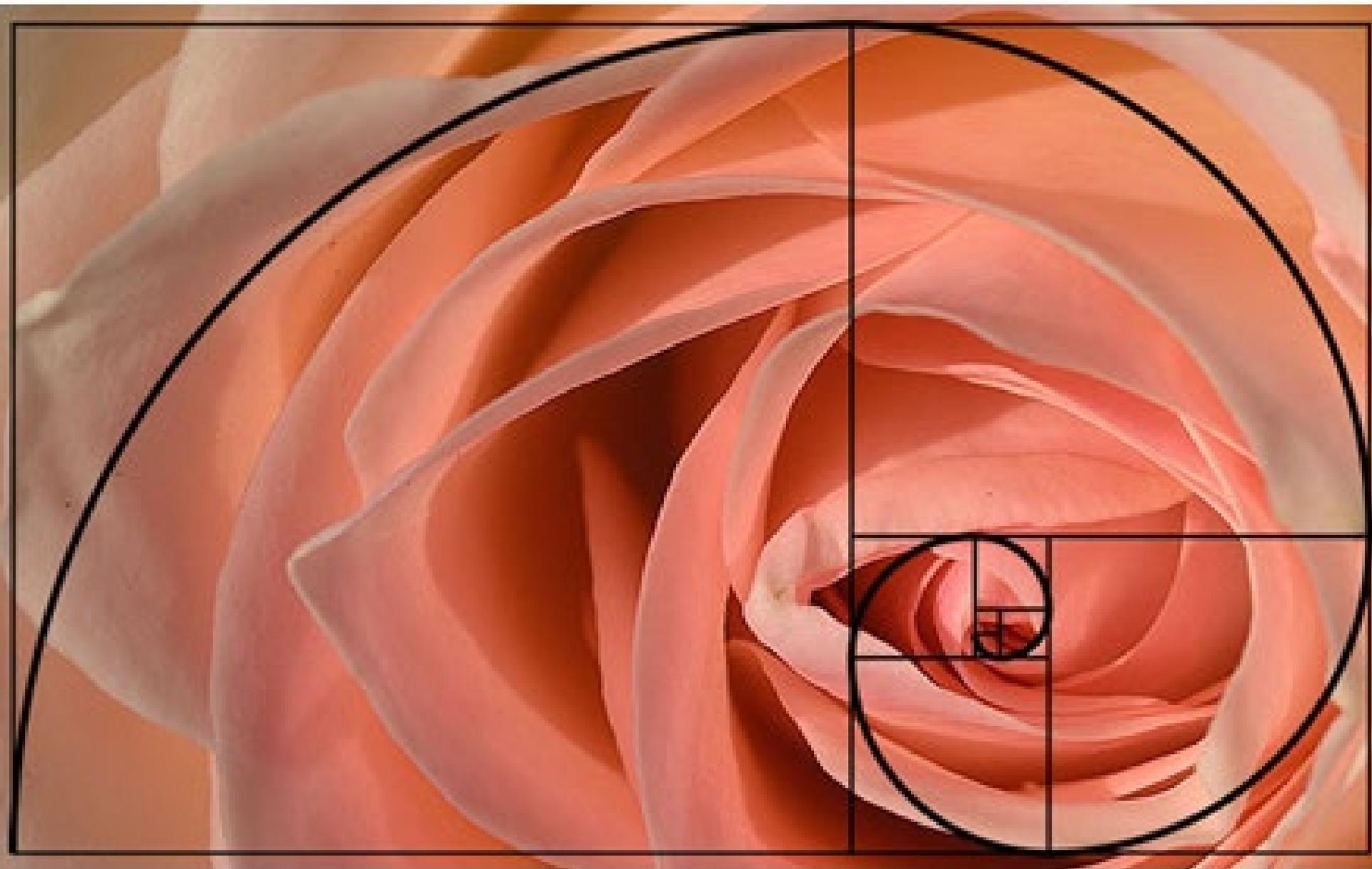


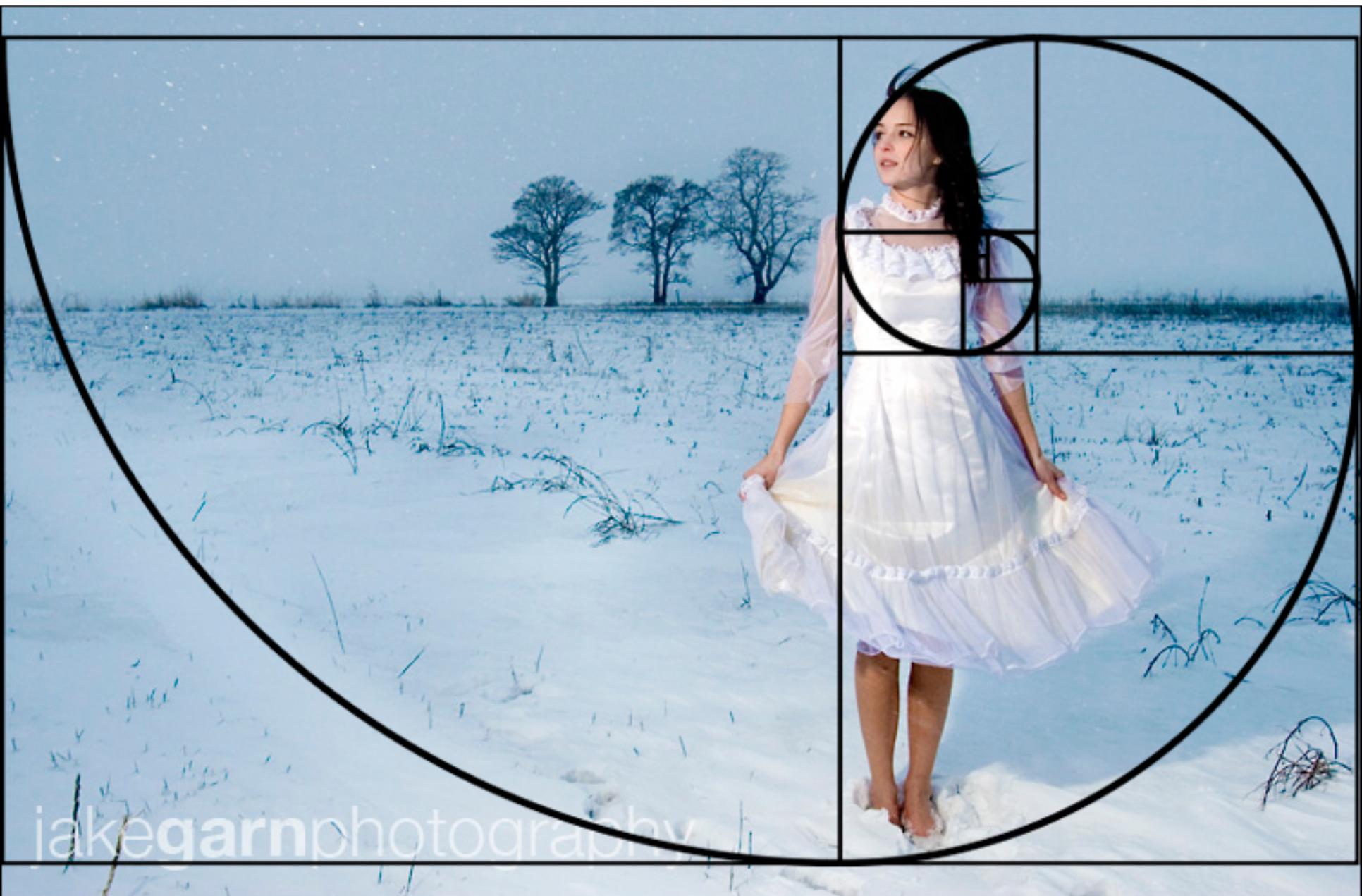
$$\frac{a}{b} = 1.61 !!! \quad \text{goldenratio}$$



$$\frac{a}{b} = \frac{a'}{b'} = 1.618 !!!$$

goldenratio





jakegarnphotography

## Tips :

# Golden Ratio

Golden ratio dapat digunakan sebagai cara menentukan proporsi elemen visual dalam desain grafis. Beberapa tips penggunaannya yaitu :

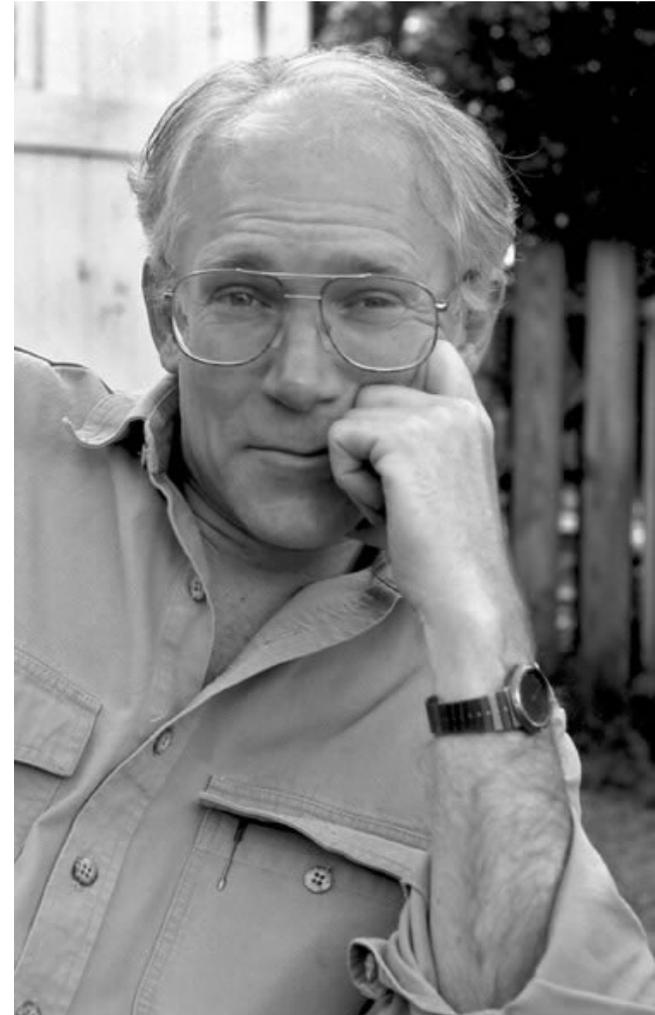
1. Golden ratio dapat digunakan sebagai cara menentukan ukuran huruf (bodytext, deck, headline, dll) sehingga menjadi lebih harmonis dan hirarkis dengan cara mengkalikan ukuran point huruf dengan bilangan 1.618
2. Golden ratio juga dapat digunakan untuk paduan menentukan posisi atau ukuran ideal elemen visual yang strategis seperti gambar/foto/dll. Misalnya dengan mengikuti alur garis golden ratio seperti contoh di slide sebelum ini.

# Modular Scale

- Modular scale merupakan salah satu metode menentukan ukuran huruf (Point Size) yang baik dalam desain.
- Modular scale merupakan istilah yang merujuk pada serangkaian nilai harmonis dan menjadi sebuah skala.
- Dengan menggunakan metode Modular Scale, kita akan memiliki serangkainya urutan ukuran huruf yang konsisten, indah dan nyaman dibaca.

*A modular scale,  
like a musical scale,  
is a prearranged set  
of harmonious  
proportions.*

**- Robert Bringhurst**



Base Size

10 px (0.625em)

Scale

1.618 — Golden Ratio

Google Font



Weight

Poppins

400

Preview Text

A Visual Type Scale

Reset All |  Save for Later

11.089em (110.89px) A Visual Type Scale

6.854em (68.54px) A Visual Type Scale

4.236em (42.36px) A Visual Type Scale

2.618em (26.18px) A Visual Type Scale

1.618em (16.18px) A Visual Type Scale

1em (10.00px) A Visual Type Scale

0.618em (6.18px) A Visual Type Scale

0.382em (3.82px) A Visual Type Scale

0.236em (2.36px) A Visual Type Scale

Body Font

Poppins

Line Height

1.65

A  
V  
T

<https://type-scale.com>

# Modular Scale

Not sure how this calculator works? Here are some tips.

Bases

 + 

Ratio

Web Sass JS

This site is built & maintained by Scott Kellum and Tim Brown. Copyright © 2010–2017 Tim Brown.

Advertisement



**Typetura**  
Typography that adapts to any website on any device

a	Table	Text	98.959em
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	1352.626 pt	122.966em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	835.987 pt	75.999em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	516.679 pt	46.971em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	319.332 pt	29.03em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	197.362 pt	17.942em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	121.979 pt	11.089em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	75.389 pt	6.854em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	46.594 pt	4.236em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	28.797 pt	2.618em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	17.798 pt	1.618em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	
a	11 pt	1em	
a		The quick brown fox jumps over the lazy dog	

<https://www.modularscale.com>

## Tips :

### Modular Scale

1. Tetapkan base size (huruf patokan dasar). Dapat diambil dari bodytext
2. Gunakan sebuah patokan modular, misal Golden Ratio 1.618
3. Maka kita akan mendapatkan rentang/urutan angka harmonis yang dapat kita pakai untuk menentukan ukuran huruf setelah/sebelumnya.
4. Metode ini hanya efektif untuk menentukan rentang/urutan pada jenis huruf/font yang sama.

*Selamat mencoba!*

# Tugas *Booklet*

- **DESAIN DIGITAL BOOKLET**

1. Buatlah lanjutan desain digital berdasarkan draft desain digital yang disetujui/rekomendasikan oleh dosen pada pertemuan selanjutnya. Draft desain digital minimal sudah mencapai 10 halaman (1 *cover* dan 9 halaman isi).
2. Wajib diberi nomor halaman (kecuali *cover*).
3. Draft digital desain harus berdasarkan Keywords, Keyvisual, Moodboard, Sketsa dan Draft desain yg telah diajukan sebelumnya.
4. Coba gunakan teknik modular scale dalam menentukan ukuran huruf dalam desain booklet anda. Jadikan bodytext sebagai Base Size (ukuran dasar patokan).
5. Grid wajib ditampilkan.

- **FILE**

1. Dalam file ACC, lampirkan juga Keywords, Keyvisual, Moodboards, dan Sketsa dilampirkan juga sebelum Desain digitalnya. Susunan halaman sbb:

Hal. 1 : Cover/Sampul

Hal. 2 : Keywords dan Keyvisual

Hal. 3 : Moodboard

Hal. 4 : Sketsa terpilih (jika penggabungan beberapa sketsa, gabung dalam 1 halaman)

Hal. 5-15 : Desain Cover dan Isi (10 Halaman)

2. Buat dalam 1 file PDF dgn format : **KIs\_NIM\_Nama\_Fauna.**
3. Maks. Berat file 5 MB. Gunakan Compressed jika perlu.
4. Pengumpulan dilakukan di grup kelas masing2 di jam perkuliahan yang ditetapkan.

- **REVIEW**

1. Review akan dilakukan dgn sistem ganjil genap oleh dosen secara bergantian.
2. Asistensi di waktu perkuliahan dan dgn memenuhi syarat2 diatas merupakan syarat kehadiran.

**Selamat Berkarya**