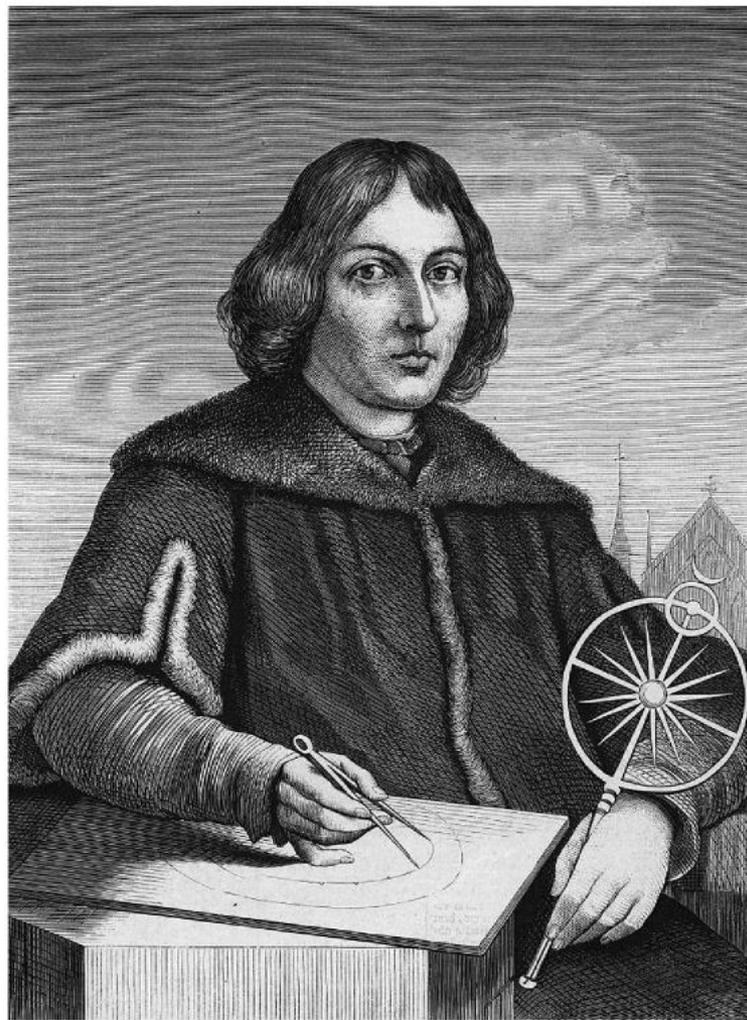




RENAISSANS (Abad 15-16)



- ◆ Abad 15 muncul proses transformasi baru dalam dunia berpikir yang menandai munculnya Zaman Pencerahan (Renaisans).
- ◆ Perubahan ini dikenal sebagai Copernican Revolution yang mengetengahkan konsep berpikir berdasarkan metode eksperimental dan pengamatan.
- ◆ Nicolaus Copernicus (1473-1543) mengemukakan teori heliosentris (matahari sebagai pusat sistem tata surya) yang bertentangan dengan teori geosentris yang dikemukakan Ptolomeus.



NICOLAI COPERNICI TORONENSIS DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM COELESTIUM,

Libri VI.

IN QVIBVS STELLARVM ET FIXARVM ET ERRATICARVM MOTVS, EX VETERIBUS atq; recentibus obseruationibus, restituit hic autor. Præterea tabulas expeditas luculentasq; addidit, ex quibus eisdem motus ad quoduis tempus Mathematicum studiosus facillime calculare poterit.

ITEM, DE LIBRIS REVOLUTIONVM NICOLAI COPERNICI Narratio prima, per M. Georgium Ioachim Rheticum ad D. Ioan. Schonerum scripta.



Cum Gratia & Privilegio Carol. Maiest. BASILEAE, EX OFFICINA HENRICI PETRINI.



- ◆ Orientasi Renaisans pada awalnya tidak melihat ke masa depan, tetapi justru melihat ke belakang, dengan menggali kembali ajaran-ajaran hasil pemikir-pemikir Yunani.
- ◆ Renaisans adalah reaksi terhadap zaman pertengahan yang dianggap terlalu dogmatis, theosentris, tidak rasional diganti dengan prinsip yang bertolak dari akal, nalar, ilmiah.
- ◆ Adanya keterlibatan budaya non Barat (Arab, Cina, India) yang secara langsung atau tidak memiliki andil pada pembentukan budaya Barat.
- ◆ Manusia dilihat sebagai makhluk yang unik, tinggi derajat, mempunyai nilai dan berhak atas karya.



- ◆ Muncul ide Humanism. Penggalian kembali kebudayaan klasik Yunani di bidang sejarah, retorika, etika dan politik.
- ◆ Didirikan pusat faham humanism Platonic Academy di Florence (1462).
- ◆ Temuan penting pada masa Renaisans dibidang seni rupa adalah teknik menggambar dengan proyeksi perspektif.



Tokoh-tokoh Renaisans:

- ◆ Galileo Galilei (1564-1642): membuktikan teori heliosentris, teori tentang gerak, penemuan termometer, menghitung getar suara.
- ◆ Francis Bacon (1561-1626): mengemukakan tentang etika, fungsi sains dan riset dalam hubungannya dengan kehidupan manusia. Ilmu pengetahuan sebagai proses pencarian dan bukan tujuan.
- ◆ Rene Descartes (1596-1650): mengungkapkan Cogito, ergo sum (saya berpikir maka saya ada). Dianggap bapak filsafat modern.
- ◆ Isaac Newton (1642-1727): peletak dasar ilmu fisika modern. Menemukan teori gravitasi.



Seni pada Masa Renaisans

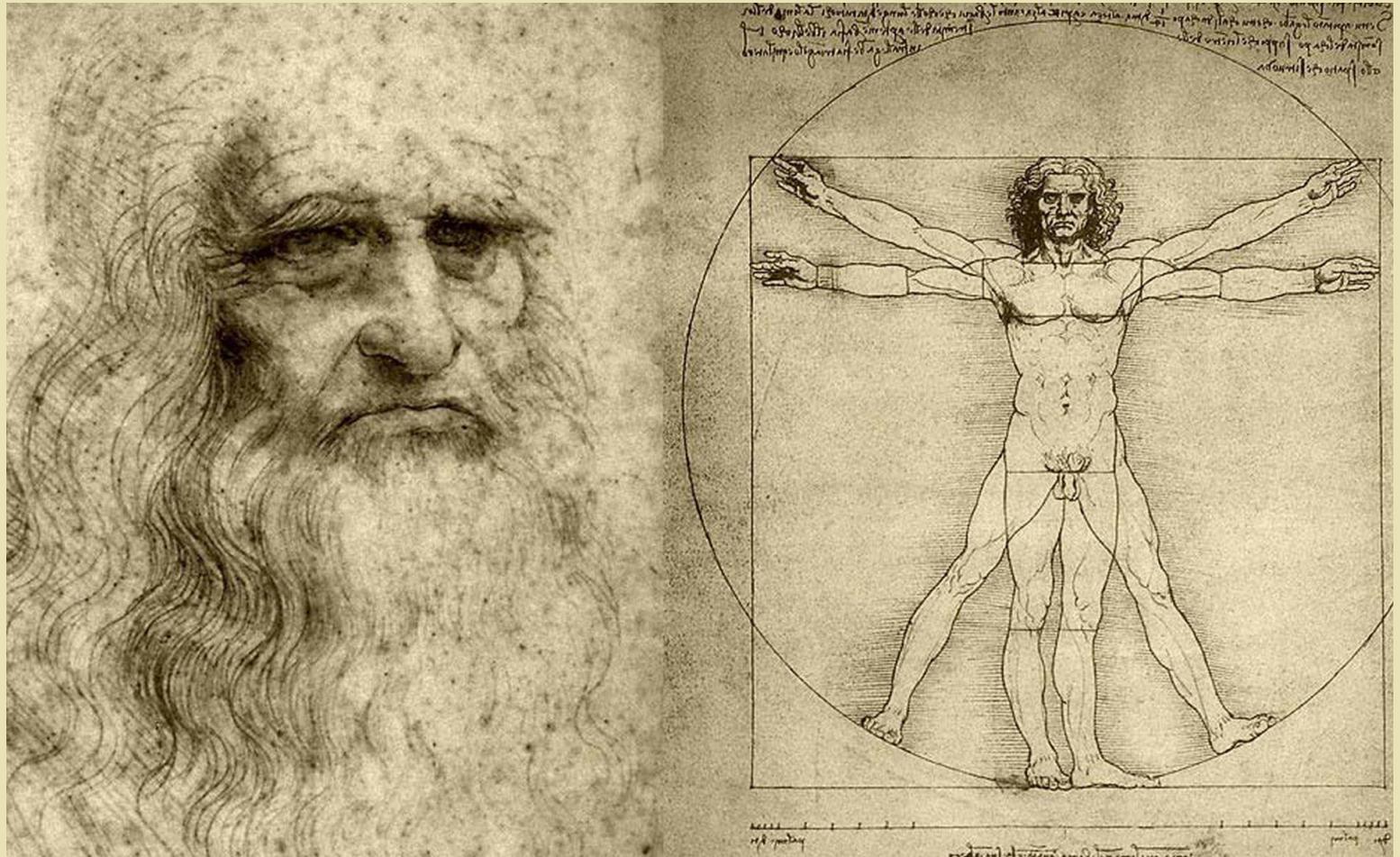
- ◆ Tokoh-tokoh: Leonardo daVinci, Raphael, Michael Angelo, Florentine Giotto, Palladio
- ◆ Ciri-ciri karya: figur lebih realistis, masih bertema religi.
- ◆ Muncul fenomena kebudayaan high culture dan mass culture.
- ◆ Seniman dipandang sebagai bagian dari masyarakat intelektual.



- ◆ Merujuk pada pemikiran Vitruvius, ciri-ciri desain pada masa renaissance antara lain order (keberaturan), eurithmy (keindahan dan keserasian, proporsi), symmetry (keseimbangan).
- ◆ Temuan revolusioner pada masa renaissance di bidang seni rupa adalah perspektif.
- ◆ Perspektif adalah teknik menggambar yang berusaha memindahkan image ruang ke atas bidang dua dimensi. Prinsip perspektif adalah memanipulasi ukuran dari benda yang digambar. Benda makin jauh digambar makin kecil.



- ◆ Penemuan perspektif membawa kesadaran baru pada manusia, bahwa:
 - Gambar mempunyai dasar atau aturan tertentu dan aturannya adalah matematika. Realitas dapat digambarkan dengan matematika sebagai alatnya.
 - Hukum-hukum ini memberikan struktur pada ruang visual.
 - Manusia berdiri sebagai pengamat.

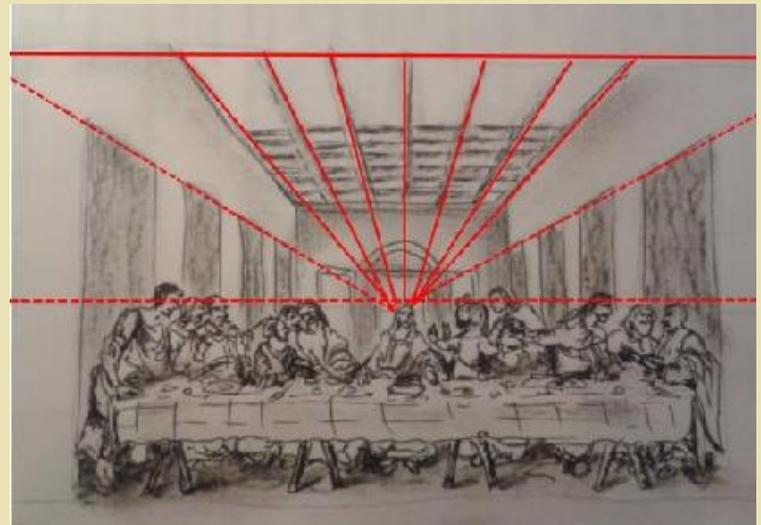


Sosok Leonardo da Vinci dan salah satu karyanya The Vitruvian Man (1490)



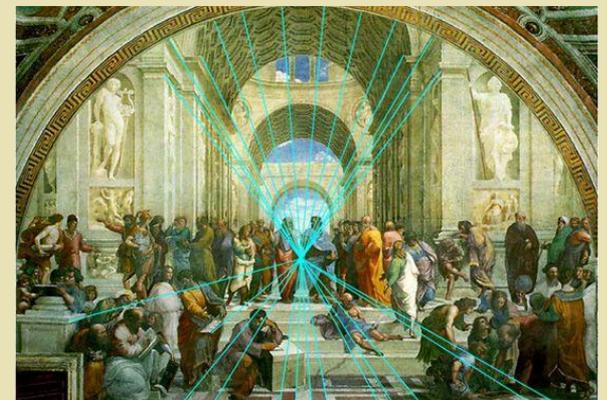
The Last Suffer, Davinci

Leonardo da Vinci
menggunakan prinsip
perspektif dalam lukisan
The Last Suffer





School of Athens, karya Raphael menghadirkan tokoh-tokoh filsafat era Yunani Kuno seperti Plato, Aristotle, and Socrates sebagai bentuk pengakuan besarnya pengaruh budaya Yunani Klasik di era Renaisans.





Geoffroy Tory, ca.
1480-ca. 1533

Rasionalitas diterapkan juga di penciptaan huruf di era Renaisans seperti yang dilakukan Tory. Perhatikan adanya kesadaran tentang pentingnya struktur dalam anatomi huruf.



Karya grafis di era Renaisans



St Peter's Basilica (Basilika Santo Petrus) terkenal karena arsitektur gaya Renaissance dan tidak hanya satu orang saja yang menjadi arsitek dari gereja ini, yang lainnya adalah Donato Bramante, Michelangelo, Carlo Maderno, dan Gian Lorenzo Bernini.



Florence Dome karya Filippo Brunelleschi yang dibangun 1420-1436 menjadi salah satu simbol Renaisans Italia