

# Desain Modern

## **PERIODE AWAL MODERNISME (1900-1917)**

Babak peralihan faham antara Art Nouveau ke Modernisme, kerap kali disebut babak Proto Modernisme (Sparke 1986).

Ditandai munculnya gagasan untuk meninggalkan ornamen dengan cara memadukan unsur estetika dan rekayasa.

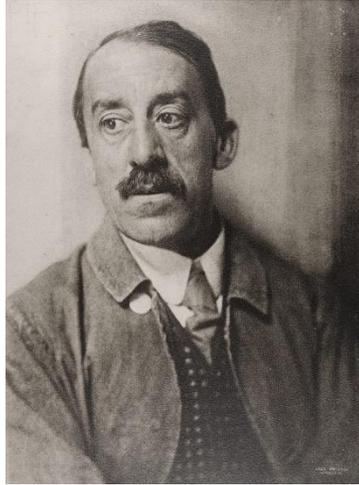
Didirikan Deutsche Werkbund (1907) di Jerman, sebagai lembaga budaya yang bertujuan untuk meningkatkan kerja profesional melalui keselarasan antara seni, industri dan keterampilan.

Adolf Loos menerbitkan artikel “Ornament and Crime” berisi penghujatan terhadap penggunaan ornamen pada bangunan dan aneka benda. Penggunaan ornamen menunjukkan kerendahan selera dan penggunaannya dapat dianggap sebagai kejahatan kriminal.

Dibidang seni rupa muncul Avant Garde (lahir berbagai aliran seni rupa seperti impresionis, kubisme, konstruktivisme, dadaisme, dll).

- ▶ Tokoh: Henry van de Velde, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, Adolf Loos, Walter Gropius, dll

Henry van de  
Velde



Adolf Loos



Walter Gropius

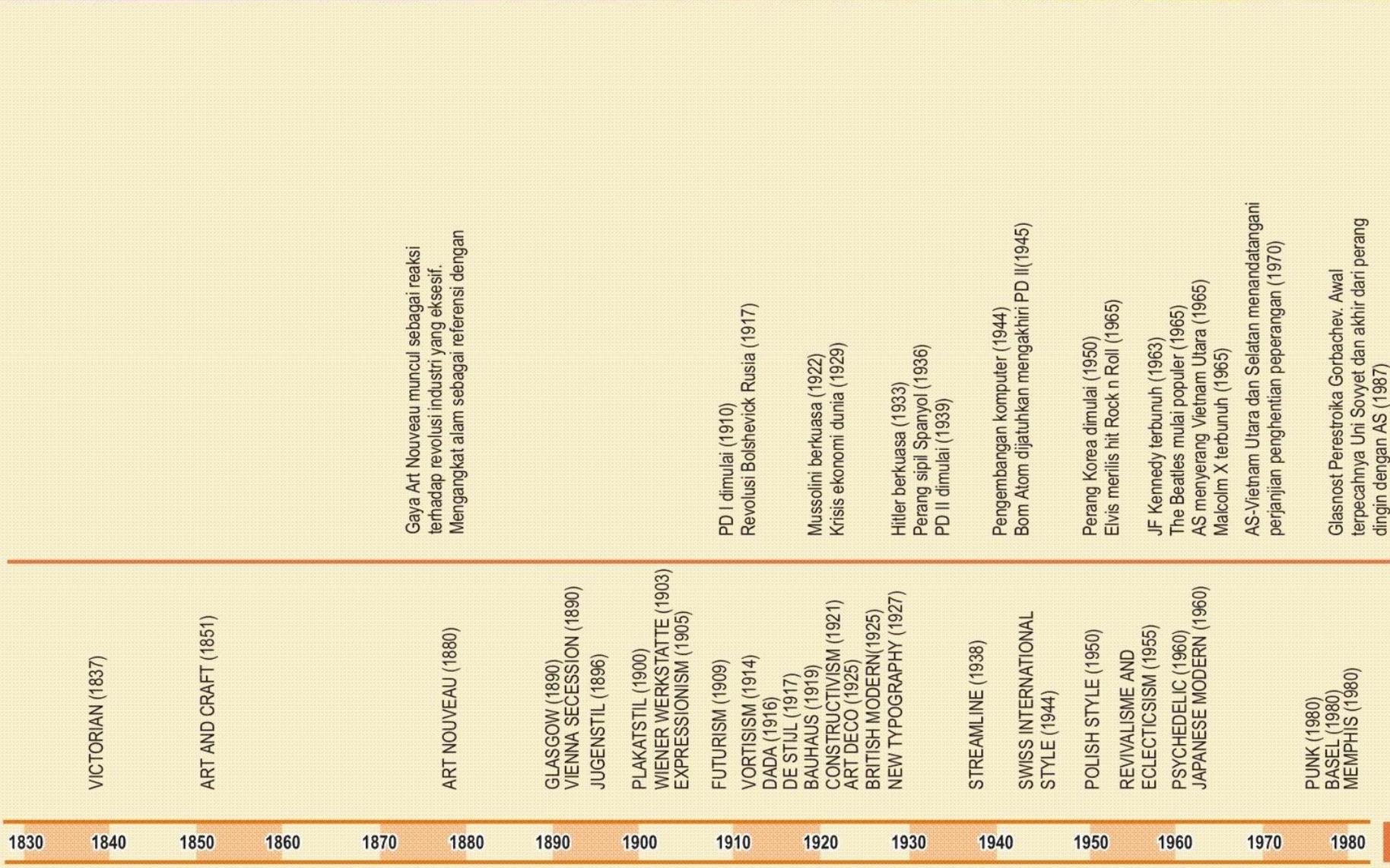


Louis Sullivan



# NILAI ESTETIKA DESAIN MODERN

- ▶ Kata modern berasal dari kata latin Modo (kekinian/ “barusan”)
- ▶ Modernisme adalah serangkaian pemikiran dan gerakan dalam berbagai bidang kehidupan yang muncul sejak tahun 1900-1950 yang dipengaruhi proses industrialisasi.
- ▶ Prinsip-prinsip pemikiran modernisme:
  - ✓ Setiap bentuk harus ada fungsi. Bentuk dilihat sebagai bentuk tanpa harus ada penafsiran apapun.
  - ✓ **Form follow function** dan **Less is More** menjadi prinsip dari desain modern. Form follow function adalah bentuk yang mengikuti fungsi. Fungsi menunjukkan ke arah mana bentuk harus ditentukan. Prinsip ini disampaikan oleh Louis Sullivan. Less is More maknanya kesederhanaan (*simplicity*) dan kejelasan (*clarity*) akan mengarahkan kepada desain yang baik. Disampaikan oleh Ludwig Mies van der Rohe.
  - ✓ Menganut paham universalisme. Keindahan dapat diterima oleh masyarakat dimanapun.



## Perkembangan gaya-gaya (mazhab) desain

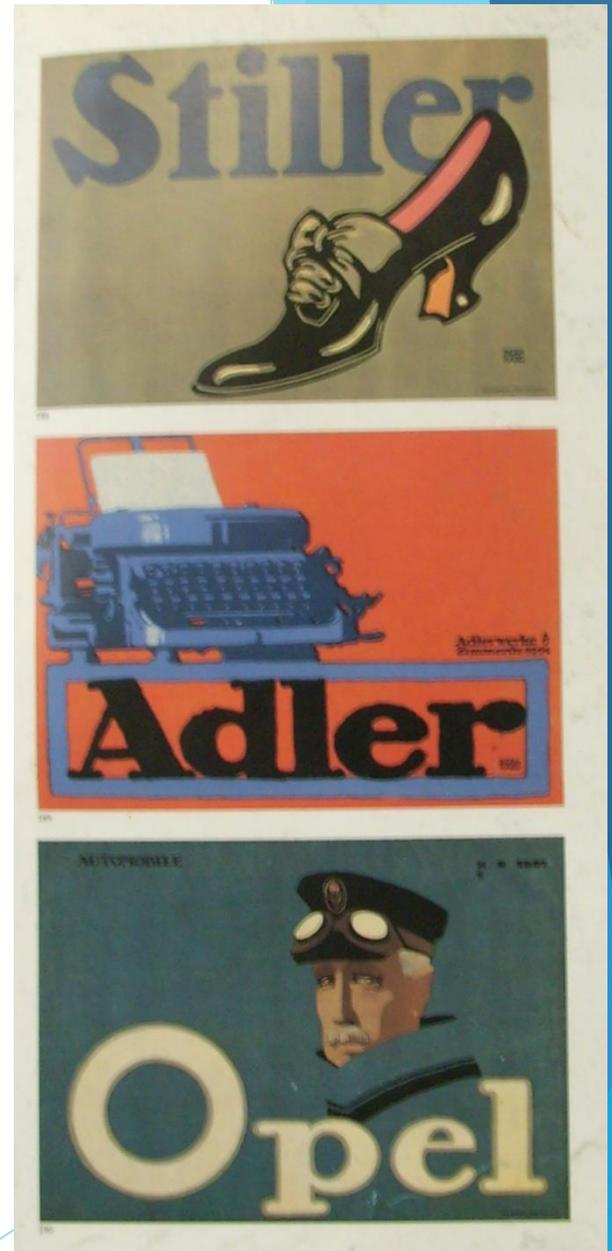
## Plakatstil (Berliner Plakat) 1900-1930

Dimulai di Berlin sebagai pusat komersial.

Karya-karya berbentuk poster.

Merupakan bentuk kolaborasi antara seniman dan pedagang

Ciri-ciri visual menampilkan satu image produk dan tulisan yang dengan huruf yang **bold**



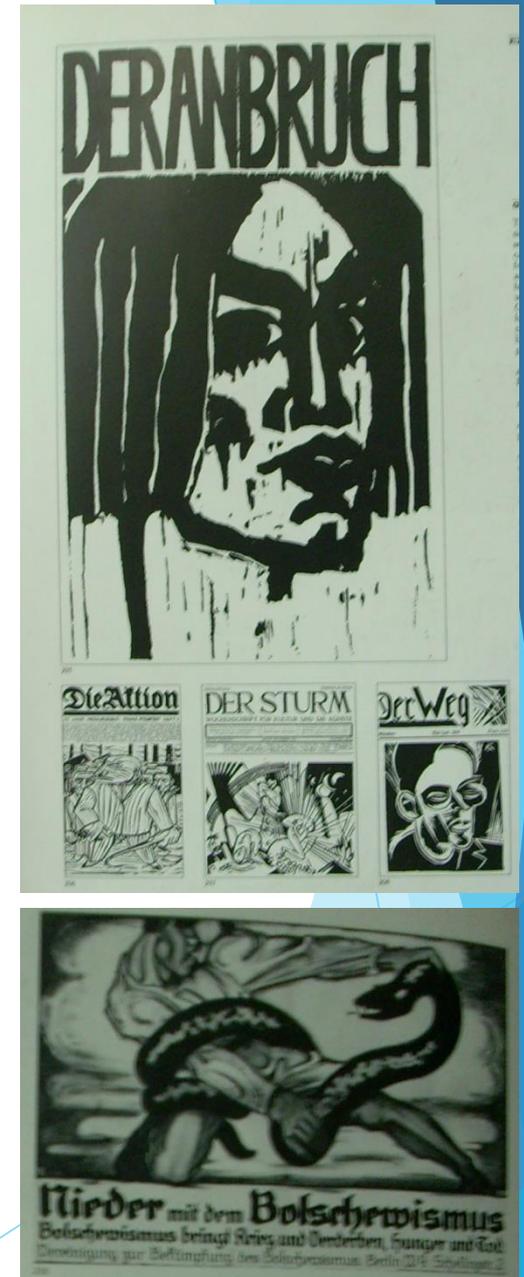
## Ekspresionis (1905-1922)

Muncul di Jerman. Kelompok yang berpengaruh adalah Die Brucke (The Bridge)

Karya ekspresionis menggunakan warna-warna yang terang, kontras. Objek dideformasi, banyak dipengaruhi gaya karikatur.

Tema-temanya kritik sosial, politik, agitasi dan memperlihatkan nasionalisme yang kuat.

Media yang digunakan adalah poster



# Futurisme (1909-1922)

Muncul di Italia. Pencetusnya Filippo Marinetti, seorang sastrawan.

Manifestasinya menyuarakan antusiasme tinggi terhadap perang, era mesin, kecepatan dan kehidupan modern.

Ciri visualnya komposisi tipografi yang bebas -“free typography”, garis tidak linear, pictorial yang dinamis.



# Konstruktivisme

- ▶ Berkembang tahun 1917-1920
- ▶ Muncul di Rusia.
- ▶ Berkaitan dengan pengolahan bentuk atau bidang geometris kinetik, sebagai cerminan zaman modern yang dikuasai industri/mesin.
- ▶ Seni harus dinikmati oleh semua kelas masyarakat secara merata. Tidak boleh ada pembedaan selera kelas borjuis dan proletar.
- ▶ Konstruktivisme menjadi seni resmi Pemerintahan Bolshevik Rusia.
- ▶ Tokoh:
  - ✓ Ella Bergmann-Michel - (1896-1971)
  - ✓ Avgust Cernigoj - (1898-1985)
  - ✓ Sergei Eisenstein- filmmaker (1898-1948)
  - ✓ John Ernest - (1922-1994)
  - ✓ Moisei Ginzburg, architect (1892-1946)
  - ✓ Gustav Klutskis - (1895-1938)
  - ✓ El Lissitzky - (1890-1941)

