**V. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Bahan Kajian (Materi Ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Pengalaman Belajar** | **Kriteria Indikator Penilaian** | **Bobot** |
| XII  Suasana  II | 1. Menjelaskan bagaimana menentukan objek gambar sebagai subjek dalam sebuah komposisi gambar, seperti pertimbangan rana, kerangka/frame, dalam komposisi sebuah gambar.   Menggambar suasana luar ruang menjadi objek yang digambar dengan teknik perspektif dan objek lain digambar sebagai komponen pelengkap dalam gambar suasana. | **Tugas XII**  Menggambar suasana di luar ruang seperti keramaian pasar, pertokoan, menangkap interaksi manusia dengan objek/benda lain di luar ruangan dengan menentukan pilihan objek gambar yang akan dimasukkan kedalam komposisi sehingga mahasiswa dapat menentukan fore ground dan background dalam sebuah komposisi gambar suasana | Metode *Contextual instruction & project base learning,* ceramah interaktif dengan presentasi penemuan mahasiswa di lapangan | 1000 menit  250 menit ceramah interaktif  750 menit praktek | Menemukan komposisi lanskap dan portrait yang sesuai dengan kebutuhan objek  Membuat gambar suasana out door/luar ruang, menggambar suasana di luar ruangan/Gedung seperti keramaian pasar, pertokoan, menangkap interaksi manusia dengan objek/benda lain di luar ruangan  Membuat komposisi yang lebih menekankan pada suasana sebuah ruangan | Pencapaian penugasan, berupa penguasaan medium dan objek gambar.  Rencana medium dan bahan:  Pensil  Cat air  *Charcoal* (arang gambar)  Pensil warna  Kertas gambar dan kertas cat air  Kuas | 35% |

**REFERENSI :**

**UTAMA**

* 1. Barber, Harrington. 2001. The Fundamental of Drawing. New York: Barnes & Nobles Book
  2. Ching, Francis D.K. 2002. Drawing a Creative Process.
  3. Faigin, Gary. 1990. The Artist’s Complete Guide to Facial Expression. New York: Watson-Guptil Publication
  4. Hamm, Jack. 1972. Drawing Scenery: Landscapes and Seascapes. New York: The Putnam Publishing
  5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1983. Drawing The Head and Figure. New York: The Berkeley Publishing Book

**PENDUKUNG**

* 1. Gollwitzer, Gerhard. 1986. Menggambar bagi pengembangan bakat. Bandung: Penerbit ITB
  2. Hamm, Jack. 1977. How to Draw Animals. Canada.
  3. Stranyer, Peter & Rosenberg, Terry. 2003. A Foundation Course on Drawing. Rochester: Grange Books

**Tugas Gambar Pertemuan Minggu ke 12 (Perspektif 1 dan 2 Titik Hilang Luar Ruangan )**

**Contoh Suasana**

 