**V. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Bahan Kajian (Materi Ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Pengalaman Belajar** | **Kriteria Indikator Penilaian** | **Bobot** |
| XV  Suasana  IV | 1. Menjelaskan bagaimana menentukan objek gambar sebagai subjek dalam sebuah komposisi gambar, seperti pertimbangan rana, kerangka/frame, dalam komposisi sebuah gambar.   Menggambar suasana luar ruang menjadi objek yang digambar dengan teknik perspektif dan objek lain digambar sebagai komponen pelengkap dalam gambar suasana. | **Tugas XIII**  Menggambar suasana di luar ruang di masa covid seperti keramaian pasar, pertokoan, menangkap interaksi manusia dengan manusia lain di luar ruangan dengan menentukan pilihan objek gambar yang akan dimasukkan kedalam komposisi sehingga mahasiswa dapat menentukan fore ground dan background dalam sebuah komposisi gambar suasana | Metode *Contextual instruction & project base learning,* ceramah interaktif dengan presentasi penemuan mahasiswa di lapangan | 1000 menit  250 menit ceramah interaktif  750 menit praktek | Menemukan komposisi lanskap dan portrait yang sesuai dengan kebutuhan objek  Membuat gambar suasana out door/luar ruang, menggambar suasana di luar ruangan/Gedung seperti keramaian pasar, pertokoan, menangkap interaksi manusia dengan objek/benda lain di luar ruangan  Membuat komposisi yang lebih menekankan pada suasana sebuah ruangan | Pencapaian penugasan, berupa penguasaan medium dan objek gambar.  Rencana medium dan bahan:  Pensil  Cat air  *Charcoal* (arang gambar)  Pensil warna  Kertas gambar dan kertas cat air  Kuas | 35% |

**REFERENSI :**

**UTAMA**

* 1. Barber, Harrington. 2001. The Fundamental of Drawing. New York: Barnes & Nobles Book
  2. Ching, Francis D.K. 2002. Drawing a Creative Process.
  3. Faigin, Gary. 1990. The Artist’s Complete Guide to Facial Expression. New York: Watson-Guptil Publication
  4. Hamm, Jack. 1972. Drawing Scenery: Landscapes and Seascapes. New York: The Putnam Publishing
  5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1983. Drawing The Head and Figure. New York: The Berkeley Publishing Book

**PENDUKUNG**

* 1. Gollwitzer, Gerhard. 1986. Menggambar bagi pengembangan bakat. Bandung: Penerbit ITB
  2. Hamm, Jack. 1977. How to Draw Animals. Canada.
  3. Stranyer, Peter & Rosenberg, Terry. 2003. A Foundation Course on Drawing. Rochester: Grange Books

**Tugas Gambar Pertemuan Minggu ke 15 (Suasana Keramaian masa covid ) Mewarnai**

**Contoh Suasana**

 